

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №121
г. Екатеринбург

**Приложение №1
к образовательной программе
дополнительного образования
МАОУ СОШ №121**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Школьная киностудия «121 кадр»

Возраст обучающихся:
11-17 лет

Срок реализации 1 год

Составитель:
Ергашева Виктория Сергеевна
Педагог дополнительного
образования

Екатеринбург, 2021г

Паспорт программы дополнительного образования

Название программы	Школьная киностудия «121 кадр»
Автор-составитель	Ергашева В.С.
Направленность	художественная
Форма обучения	очная
Срок реализации	1 год
Возраст обучающихся	11-17 лет
Язык, на котором осуществляется образование (обучение)	русский
Категория детей	Обучающиеся МАОУ СОШ №121. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.
Краткая аннотация	Школьная киностудия – благоприятнейшая среда для серьёзной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет учеников вокруг интересных масштабных дел. Данная дополнительная образовательная программа развивает способности обучающихся посредством видеотворчества и предоставляет им возможность примерить на себя разные профессиональные роли (сценариста, режиссёра, оператора, звукорежиссёра, видеомонтажёра, ведущего, актёра), а также почувствовать, что их деятельность может повлиять на развитие информационной среды и благоприятность атмосферы в большом коллективе, таком, каким является школьное сообщество.
Использование при реализации образовательной программы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	Формы учебной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий, используемые в образовательном процессе, отражаются педагогами в рабочих программах: лекция, консультация, семинар, практическое занятие. Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) электронного и дистанционного обучения: работа с электронным учебником, просмотр видеолекций, просмотр мастер классов, прослушивание аудиокурсов, компьютерное тестирование, изучение учебных и методических материалов.

Содержание

	Наименование	Стр.
1	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель, задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	5
	Учебный план обучения	5
	Содержание учебного плана обучения	6
1.4.	Планируемые результаты	7
2	Комплекс организационно-педагогических условий	7
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Условия реализации программы	12
2.3.	Формы аттестации	12
2.4	Оценочные материалы	12
2.5.	Методическое обеспечение	12
2.6.	Список литературы	13

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьная киностудия «121 кадр»» составлена в соответствии с **нормативными документами**:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность программы – художественной направленности

Актуальность программы обусловлена необходимостью повышения мотивации к выбору кино-инженерных профессий, проектного мышления подростков в мобильном обществе. Появление цифровой видеотехники позволяет снимать небольшие кинофильмы непрофессиональным операторам. Кино является сильным языком для самовыражения автора, способствующее наиболее яркому раскрытию личности, повышению духовного, культурного и интеллектуального уровня развития подростка. Кино, как жанр искусства, востребован всегда. Произведения кинематографа – одно из самых доступных средств приобщения к «разумному, доброму, вечному». Формируя культуру восприятия экранного творчества у подростков через знакомство с выдающимися произведениями кинематографа, взрослые оказывают влияние на содержание духовно-нравственной сферы личности ребенка.

Педагогическая целесообразность. Данная программа направлена не только на получения навыков видеосъемки и монтажа, но и предоставляет учащимся возможность почувствовать свою значимость и влияние на отдельные аспекты жизни общества через свои работы, ценностью которых в первую очередь будет мораль. Кроме профессиональных знаний, учащемуся предоставляется возможность развить свои таланты, приобрести навыки организатора и руководителя и, победив свои комплексы, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: ученики 11-17 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Объем освоения программы:

1 год обучения (11-17 лет) – 4,5 часов в неделю, 225 часов в год.

Срок реализации программы: 1 год.

Периодичность и продолжительность занятий: 3 раза в неделю, 1 час равен 40 минутам.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы формируются из обучающихся 11-17 лет.

Учебный год начинается:

1 год обучения с 1 сентября;

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьная киностудия «121 кадр»» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.2. Цель, задачи программы

Школьная киностудия направлена на всестороннее развитие и способствует совершенствованию многих необходимых в жизни качеств.

Цель программы: Формирование творческой личности средствами кино-педагогики в процессе создания информационного медиапродукта

Задачи программы:

Обучающиеся:

1. Помочь овладеть основами техники киносъемки в процессе работы над миниатюрой или авторским фильмом.
2. Научить основам киносъемки, монтажа и озвучивания фильма.
3. Дать представление о документальном и художественном кино.
4. Познакомить учащихся с работами известных режиссеров.
5. Развить навыки анализа документальных фильмов

Развивающие:

1. Развитие способности самовыражения, самостоятельности, самоуправления.
2. Развитие творческих способностей и художественного вкуса.
3. Развитие познавательных способностей: приучать к глубокому и детальному анализу произведений, содействовать расширению кругозора.
4. Развитие коммуникативных способностей.
5. Развитие интереса к экранному творчеству.

Воспитательные:

1. Сформировать навык командной работы.
2. Воспитывать уверенность в себе, готовность к действию, творческую активность.
3. Воспитывать умение доводить дело до конца.
4. Способствовать формированию личностных качеств: ответственность, аккуратность, трудолюбие.
5. Воспитание чувства прекрасного.
6. Воспитание бережного отношения к труду других людей.

1.3. Содержание программы Учебный план обучения

№	Название раздела и темы	Всего часов	из них		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
		171	76	95	
1.	Введение	31,5	14	17,5	беседа объяснение наблюдение рефлексия
2.	Режиссура	20	9	11	
3.	Звукорежиссура	18	8	10	
4.	Операторская работа	27	12	15	
5.	Монтаж видео	18	8	10	
6.	Жанры кино	22,5	10	12,5	
7.	Проектная деятельность	34	15	19	
	Всего	171	76	95	

Содержание учебного плана

История кино Теория. Введение в предмет. Понятие кинематографа. Язык кино. Знакомство с основными терминами кинематографа. Знакомство с кинопрофессиями. История кинематографа. Этапы развития кинематографа. Немое кино, история создания первых звуковых фильмов. Жанры игрового кино. Жанры кинематографа. Игра на распознавание жанров кинематографа. Сергей Эйзенштейн. Биография и творчество. Просмотр отрывков фильмов. Эльдар Рязанов. Биография и творчество. Просмотр отрывков фильмов Сергей Бодров. Биография и творчество. Просмотр отрывков фильмов

Режиссура Профессия «Режиссёр» Роль режиссёра в создании фильма Знакомство с понятием «Литературный сценарий». Сверхзадача фильма. Роль сверхзадачи в создании фильма Знакомство с понятием «Режиссёрский сценарий» Отличие режиссерского сценария от литературного. Роль режиссерского сценария в создании фильма Режиссёр на съёмочной площадке. Игра «Режиссёр и актёр»

Звукорежиссура Знакомство с профессией «звукорежиссер». Роль звукорежиссёра в создании фильма. История возникновения звукового кино Виды звуков Музыкальные жанры Музыка в системе художественного восприятия в кино Программы для обработки звук Запись звуков

Операторское искусство Знакомство с профессией оператора Роль оператора в создании фильма Цифровые форматы видео Понятие композиция кадра. Сравнение видеокadra и фотокadra Уравновешенность композиции Виды планов Знакомство с основными понятиями видов съёмок (постановочная, документальная, репортажная съёмка). Правила построения композиции при разных видах съёмки Знакомство с особенностями съёмок фильмов различных жанров Знакомство с осветительными приборами Знакомство с видами освещения кадра (контровой, рисующий, заполняющий, эффектный свет).

Монтаж видео Знакомство с профессией режиссёра монтажа Роль монтажёра в создании фильма Знакомство с программным обеспечением по монтажу: основные функции, возможности, горячие клавиши, облегчающие работу по монтажу. Знакомство с основными типами монтажа (последовательный, параллельный, клиповый), их сравнительная характеристика Знакомство с законами монтажных переходов. Основные ошибки, встречающиеся в работах начинающих монтажёров. Знакомство с понятиями межкадровый и внутрикадровый монтаж, их различия, художественное и драматургическое значение в фильме. Знакомство с понятием «Эффект Кулешова» (особенности эмоционального воздействия на зрителя посредством монтажа)

Жанры кино Знакомство с основными жанрами кино и телевидения, особенностями монтажа фильмов различных жанров. Знакомство с жанром документального кино и его разновидностями (фильм-портрет, фильм-событие, научно-популярный, фильм-путешествие. Работа со сценарием и режиссёрской разработкой документального фильма. Техника взятия интервью. Беседа об этике документального кино. Упражнения на отработку техники взятия интервью, поиска героев фильма, написания сценария и режиссёрской разработки. Работа над документальным фильмом. Знакомство с разновидностями видеороликов (видеоряд, музыкальный клип, социальный ролик, рекламный ролик и другими).

Проектная работа Технология создания сценария, раскадровки. Разработка сценария, раскадровки, работа над видеороликами разных видов. Фильм с двумя и более кульминациями. Упражнения на создание литературного и режиссёрского сценариев для фильмов с двумя и более кульминациями. Фильм с отложенным финалом. Упражнения на создание литературного и режиссёрского сценариев для фильмов с отложенным финалом. Фильм с отложенной завязкой. Упражнения на создание литературного и режиссёрского сценариев для фильмов с отложенной завязкой. Выполнение творческого проекта. Определение проблемы. Формулировка задачи. Анализ идей проекта. Сравнение идей и

выбор лучшей. Проработка лучшей идеи, поиск возможных вариантов её воплощения
Защита проекта. Самооценка и самоанализ проделанной работы

1.4. Планируемые результаты

В конце изучения программы обучающиеся должны:

знать:

- Правила организации рабочего места, соблюдение требований безопасности и гигиены в работе со средствами ИКТ;
- технологию создания собственных произведений, в том числе с использованием мультимедийных технологий;

уметь:

- создавать видеоролики;
- навыкам работы в творческом коллективе с распределением ролей и задач;
- выполнять съемку видеокамерой;
- уметь работать с полученными файлами в приложениях;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Месяц	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			теор	практ		
1.	сентябрь	Практическое занятие	1	1	Теория. Введение в предмет.	Наблюдение
2.	сентябрь	Практическое занятие	1	1,5	Понятие кинематографа	Наблюдение
3.	сентябрь	Практическое занятие	1	1	Язык кино	Наблюдение
4.	сентябрь	Лекция, беседа	1	1,5	Знакомство с основными терминами кинематографа.	Обсуждение, устный опрос
5.	сентябрь	Практическое занятие	1	1	История кинематографа.	Наблюдение
6.	сентябрь	Практическое занятие	1	1,5	Этапы развития кинематографа.	Наблюдение
7.	сентябрь	Практическое занятие	1	1	Немое кино, история создания первых звуковых фильмов.	Открытое занятие
8.	сентябрь	Практическое занятие	1	1,5	Жанры игрового кино.	Наблюдение
9.	сентябрь	Практическое занятие	1	1	Жанры кинематографа. Игра на распознавание жанров кинематографа.	Наблюдение
10.	сентябрь	Практическое занятие	1	1,5	Сергей Эйзенштейн. Биография и творчество. Просмотр отрывков фильмов	Наблюдение
11.	сентябрь	Практическое занятие	1	1	Сергей Эйзенштейн. Самостоятельный поиск	Наблюдение

					информации, презентации	
12.	октябрь	Практическое занятие	1	1,5	Эльдар Рязанов. Биография и творчество. Просмотр отрывков фильмов	Наблюдение
13.	октябрь	Практическое занятие	1	1	Эльдар Рязанов. Биография и творчество. Самостоятельный поиск , презентации	Наблюдение
14.	октябрь	Практическое занятие	1	1,5	Сергей Бодров. Биография и творчество. Просмотр отрывков фильмов	Наблюдение
15.	октябрь	Практическое занятие	1	1	Профессия «Режиссёр»	Наблюдение
16.	октябрь	Практическое занятие	1	1,5	Роль режиссёра в создании фильма	Наблюдение
17.	октябрь	Практическое занятие	1	1	Знакомство с понятием «Литературный сценарий».	Наблюдение
18.	октябрь	Лекция, беседа	1	1,5	Сверхзадача фильма. Роль сверхзадачи в создании фильма	Обсуждение, устный опрос
19.	октябрь	Практическое занятие	1	1	Знакомство с понятием «Режиссёрский сценарий»	Наблюдение
20.	октябрь	Практическое занятие	1	1,5	Отличие режиссерского сценария от литературного	Наблюдение
21.	ноябрь	Практическое занятие	1	1	Роль режиссерского сценария в создании фильма	Наблюдение
22.	ноябрь	Лекция, беседа	1	1,5	Режиссёр на съёмочной площадке	Обсуждение, устный опрос
23.	ноябрь	Практическое занятие	1	1	Игра «Режиссёр и актёр»	Наблюдение
24.	ноябрь	Практическое занятие	1	1,5	Знакомство с профессией «звукорежиссер». Роль звукорежиссёра в создании фильма.	Наблюдение
25.	ноябрь	Практическое занятие	1	1	История возникновения звукового кино	Наблюдение
26.	ноябрь	Практическое занятие	1	1,5	Виды звуков	Наблюдение
27.	ноябрь	Лекция, беседа	1	1	Музыкальные жанры	Обсуждение, устный опрос
28.	ноябрь	Практическое занятие	1	1,5	Музыка в системе художественного восприятия в кино	Наблюдение
29.	декабрь	Практическое занятие	1	1	Программы для обработки звука	Наблюдение

30.	декабрь	Практическое занятие	1	1,5	Запись звуков	Наблюдение
31.	декабрь	Лекция, беседа	1	1	Знакомство с профессией оператора	Обсуждение, устный опрос
32.	декабрь	Практическое занятие	1	1,5	Роль оператора в создании фильма	Наблюдение
33.	декабрь	Практическое занятие	1	1	Цифровые форматы видео	Наблюдение
34.	декабрь	Практическое занятие	1	1,5	Понятие композиция кадра.	Наблюдение
35.	декабрь	Лекция, беседа	1	1	Сравнение видеокadra и фотокадра	Обсуждение, устный опрос
36.	декабрь	Практическое занятие	1	1,5	Уравновешенность композиции	Наблюдение
37.	январь	Практическое занятие	1	1	Виды планов	Наблюдение
38.	январь	Практическое занятие	1	1,5	Знакомство с основными понятиями видов съёмок (постановочная, документальная, репортажная съёмка).	Наблюдение
39.	январь	Лекция, беседа	1	1	Правила построения композиции при разных видах съёмки	Обсуждение, устный опрос
40.	январь	Практическое занятие	1	1,5	Знакомство с особенностями съёмок фильмов различных жанров	Наблюдение
41.	январь	Практическое занятие	1	1	Знакомство с осветительными приборами.	Наблюдение
42.	январь	Практическое занятие	1	1,5	Знакомство с видами освещения кадра (контровой, рисующий, заполняющий, эффектный свет).	Наблюдение
43.	февраль	Лекция, беседа	1	1	Знакомство с профессией режиссёра монтажа	Обсуждение, устный опрос
44.	февраль	Практическое занятие	1	1,5	Роль монтажёра в создании фильма	Наблюдение
45.	февраль	Практическое занятие	1	1	Знакомство с программным обеспечением по монтажу: основные функции, возможности, горячие клавиши, облегчающие работу по монтажу.	Наблюдение

46.	февраль	Практическое занятие	1	1,5	Знакомство с основными типами монтажа (последовательный, параллельный, клиповый), их сравнительная характеристика	Наблюдение
47.	февраль	Лекция, беседа	1	1	Знакомство с законами монтажных переходов.	Обсуждение, устный опрос
48.	февраль	Практическое занятие	1	1,5	Основные ошибки, встречающиеся в работах начинающих монтажёров.	Наблюдение
49.	февраль	Практическое занятие	1	1	Знакомство с понятиями межкадровый и внутрикадровый монтаж, их различия, художественное и драматургическое значение в фильме.	Наблюдение
50.	февраль	Практическое занятие	1	1,5	Знакомство с понятием «Эффект Кулешова» (особенности эмоционального воздействия на зрителя посредством монтажа)	Наблюдение
51.	март	Лекция, беседа	1	1	Знакомство с основными жанрами кино и телевидения, особенностями монтажа фильмов различных жанров	Обсуждение, устный опрос
52.	март	Практическое занятие	1	1,5	Знакомство с жанром документального кино и его разновидностями (фильм-портрет, фильм-событие)	Наблюдение
53.	март	Практическое занятие	1	1	Знакомство с жанром документального кино и его разновидностями (научно-популярный)	Наблюдение
54.	март	Практическое занятие	1	1,5	Знакомство с жанром документального кино и его разновидностями (фильм-путешествие)	
55.	март	Практическое занятие	1	1	Работа со сценарием и режиссёрской разработкой документального фильма.	Наблюдение
56.	март	Лекция, беседа	1	1,5	Техника взятия интервью.	Обсуждение, устный опрос
57.	март	Практическое занятие	1	1	Беседа об этике документального кино.	Наблюдение

58.	март	Практическое занятие	1	1,5	Упражнения на отработку техники взятия интервью, поиска героев фильма	Наблюдение
59.	март	Практическое занятие	1	1	Упражнения на отработку техники написания сценария и режиссёрской разработки.	Наблюдение
60.	март	Лекция, беседа	1	1,5	Работа над документальным фильмом	Обсуждение, устный опрос
61.	апрель	Лекция, беседа	1	1	Знакомство с разновидностями видеороликов (видеоряд, музыкальный клип, социальный ролик, рекламный ролик и другими)	Наблюдение
62.	апрель	Лекция, беседа	1	1,5	Технология создания сценария, раскадровки	Наблюдение
63.	апрель	Практическое занятие	1	1	Разработка сценария, раскадровки, работа над видеороликами разных видов	Наблюдение
64.	апрель	Практическое занятие	1	1,5	Фильм с двумя и более кульминациями	Наблюдение
65.	апрель	Практическое занятие	1	1	Упражнения на создание литературного и режиссёрского сценариев для фильмов с двумя и более кульминациями	Наблюдение
66.	апрель	Лекция, беседа	1	1,5	Фильм с отложенным финалом	Обсуждение, устный опрос
67.	апрель	Практическое занятие	1	1	Упражнения на создание литературного и режиссёрского сценариев для фильмов с отложенным финалом	Наблюдение
68.	апрель	Практическое занятие	1	1,5	Фильм с отложенной завязкой	Наблюдение
69.	май	Практическое занятие	1	1	Упражнения на создание литературного и режиссёрского сценариев для фильмов с отложенной завязкой	Наблюдение
70.	май	Лекция, беседа	1	1,5	Выполнение творческого проекта. Определение проблемы.	Обсуждение, устный опрос
71.	май	Практическое занятие	1	1	Формулировка задачи. Анализ идей проекта.	Наблюдение

72.	май	Практическое занятие	1	1,5	Сравнение идей и выбор лучшей.	Наблюдение
73.	май	Практическое занятие	1	1	Проработка лучшей идеи, поиск возможных вариантов её воплощения	Наблюдение
74.	май	Лекция, беседа	1	1,5	Защита проекта.	Обсуждение, устный опрос
75.	май	Лекция, беседа	1	1	Самооценка и самоанализ проделанной работы	Обсуждение, устный опрос
76.	май	Лекция, беседа	1	1,5	Повторение пройденного материала	Обсуждение
			76	95		
		Всего	171			

2.2. Условия реализации программа

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер,
- мультимедиа проектор,
- экран,
- выход в Интернет.

2.3. Формы аттестации

Способы проверки результатов освоения программы: выпуск видеоработы и анализ деятельности в процессе проведения тренингов, круглых столов, дискуссий (проверяется степень усвоения материала и практических навыков). Методы диагностики достижений обучающихся: диагностический контроль, анализ уровня воспитанности детей, анализ поведения ребенка на занятиях.

2.4. Оценочные материалы

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года следующими способами:

- Наблюдение.
- Опрос.
- Анализ творческих работ.
- Анализ решения нестандартных задач
- Анализ выполнения самостоятельных работ в проекте.
- Анализ практических и творческих работ.

Промежуточный контроль—оценка уровня освоения учащимися Программы по итогам учебного года, имеет целью систематизацию знаний. Для оценки степени освоения учащимися Программы используются следующие формы:

- практическое задание;
- защита проектов.

Диагностика результативности освоения учащимися Программы происходит по окончании каждого учебного года в формах промежуточной аттестации (по окончании первого года обучения). Процедура промежуточной аттестации представляет собой

выполнение практического задания с пунктами разной сложности по пройденному материалу.

2.5. Методическое обеспечение

В учебно-воспитательной работе заложен *принцип* совместной деятельности учителя и ученика. Занятия строятся так, чтобы обучающиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяется разнообразные формы и методы проведения этих занятий.

Словесные методы: объяснение, рассказ, замечание.

Наглядные методы: наглядные пособия, видеофильмы.

Практические методы:

- метод упражнений;
- игровой
- соревновательный

Формы обучения:

- индивидуальная;
- фронтальная;
- групповая;
- поточная.

2.6. Список литературы

Для педагогов

1. Леонид Плешаков. "Интервью: проход по минному полю"
2. Сара МакКрэм и Лотт Хью: "Как интервьюировать детей"
3. А.Д. Васильев. "Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении"
4. Тертычный А.А. "Жанры аналитической журналистики"
5. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я "Телевизионная журналистика"

Для детей

1. Кузнецов Г.В. "Так работают журналисты ТВ"
2. Аграновский В. "Вторая древнейшая"

Интернет-источники

1. Журналистика в информационном обществе: технологические итоги и творческие перспективы <http://www.evartist.narod.ru/stat/0004.htm>
2. Медиаповедение личности. Обретение смысла <http://www.evartist.narod.ru/stat/0006.htm>
3. Современная зарубежная журналистика: правила и парадоксы <http://www.evartist.narod.ru/text3/91.htm>
4. Актуальные проблемы телевизионного творчества на телевизионных подмостках <http://evartist.narod.ru/text6/45.htm>
5. Технология создания журналистского произведения <http://www.evartist.narod.ru/text/71.htm>
6. Пристрастная камера <http://www.evartist.narod.ru/text3/50.htm>
7. Универсальный журналист <http://evartist.narod.ru/text12/38.htm>
8. Журналисты о журналистике <http://www.evartist.narod.ru/text16/067.htm>