

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 121

Приложение №6
к основной общеобразовательной программе
-образовательной программы
основного среднего образования
МАОУ СОШ №121

ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по общеинтеллектуальному направлению

«Уроки словесности»

Уровень среднего общего образования

г. Екатеринбург
2021

Программа курса внеурочной деятельности «Уроки словесности» разработана в рамках плана внеурочной деятельности ОП СОО по общеинтеллектуальному направлению.

Программа рассчитана на 1 год обучения (10-11 классы). Объем программы: 34 часа, 1 час в неделю.

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Уроки словесности»

Личностные результаты:

- уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- уметь самостоятельно работать с новым произведением;
- уметь работать в парах и группах, участвовать в литературных играх;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты;
- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
- участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;
- соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома.

Метапредметные результаты:

- отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;
- ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);
- составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Предметные результаты:

- осознавать значимость чтения для личного развития;
- формировать потребность в систематическом чтении; — использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

О родном языке (1 часа).

Русский язык среди других языков мира. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.

Звуковые образные средства русского языка (24 часов).

Звукопись

Звуковая речь как основная форма существования языка. Звуковая организация художественного текста.

Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи.

Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.

Рифма

Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная. Рифма простая и составная (*старости – ста расти*). Усеченная рифма.

Виды рифм в зависимости от расположения ударения в рифмующихся словах:

мужские, женские, дактилические, гипердактилические.

Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрестные, кольцевые (опоясанные).

Белые стихи. Рифмованная проза.

Строфа как объединенные рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трехстишие (терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава).

Словесное ударение

Особенности словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения.

Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов. Размер двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).

Интонация

Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации.

Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте. Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях. Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия в тексте.

Пауза и ее смысловозначительная роль. Паузы логические и психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения). Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.

Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения на письме движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.

Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций.

Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы. Анализ мелодической стороны художественного текста. Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста.

Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.

Изобразительные возможности средств письма (9 часов).

Графика

Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания.

Приемы усиления образности текста. Создание зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приемы включения в текст числовых обозначений.

Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие.

Использование знака акцента (словесного ударения) для различения словообразов в словесных каламбурах.

Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц).

Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.

Орфография

Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции:

Привлечение внимания к ключевому слову в тексте, передача ненормативного произношения слова литературным героем, показ внутреннего состояния персонажа, уровня его образованности, демонстрация особенностей темпа и ритма произношения фраз, источник игры слов, средство эзоповского языка.

Пунктуация

Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания и сочетания знаков.

Знаки препинания как средство иносказания. Отсутствие знаков препинания как изобразительный прием в художественном тексте.

Сознательное нарушение пунктуационных правил как художественный прием.

Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки.

Виды деятельности:

- Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
- Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.
- Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач, справочников по теме.

Формы организации: литературно-музыкальные вечера, творческие встречи, авторские поэтические вечера, информационные обзоры, книжные выставки, просмотры, час культуры, конкурсы чтецов, экскурсии в музей.

3. Тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество уч. часов	
		теор	практ
1.	Русский язык среди других языков мира. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.	1	
2.	Звуковая речь. Звуковая организация художественного текста.	1	
3.	Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс.	1	
4.	Аллитерация как тип повтора	1	
5.	Ассонанс как тип повтора.	1	
6.	Звук и смысл; смысловая функция звукописи.	1	
7.	Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.	1	
8.	Виды рифм по совпадению звуков: точная, неточная. Усеченная рифма.	1	
9.	Рифма простая и составная (старости – старости).	1	
10.	Виды рифм по ударению: мужские, женские, дактилические, гипердактилические.	1	
11.	Виды рифм по строкам: смежные (парные), перекрестные, кольцевые (опоясанные).		1
12.	Белые стихи. Рифмованная проза. Строфа как объединенные рифмой строки.		1
13.	Типы строф: двустишие, трехстишие (терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие,		1

	восьмистишие (октава).		
14.	Силовое, подвижное, свободное ударение.		1
15.	Стихотворный размер как чередование ударных и безударных звуков.		1
16.	Размеры двусложные		1
17.	Размеры трехсложные.		1
18.	Элементы интонации и их смысловоразличительная роль.		1
19.	Логическое ударение, его расстановка.		1
20.	Выделение логическим ударением ключевых понятий или нового в тексте.	1	
21.	Логические и психологические ударения. Пауза. Виды психологических пауз	1	
22.	Мелодика как особенность интонационного рисунка речи.	1	
23.	Вопросительные, повествовательные предложения; предложения с обособленными членами.	1	
24.	Мелодика небольшого текста, напевность.	1	
25.	Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.		1
26.	Употребление графических знаков: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания.		1
27.	Усиление образности текста с помощью средств графики.		1
28.	Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого.		1
29.	Орфография как система обязательных норм письменной речи.		1
30.	Нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции.		1
31.	Система обязательных норм письменной речи. Связь интонации и пунктуации.		1
32.	Стилистические возможности знаков и сочетания знаков (! ! ! ? ! ??? и т.п.) Знаки препинания как средство иносказания.	1	
33.	Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки.	1	
34.	Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста и его выразительное чтение.		1
		17	17
	Всего		34

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575782

Владелец Гунба Елена Германовна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022