

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ
2022-2023 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
8-й класс**

Уважаемый участник олимпиады!
Вам предстоит выполнить задания олимпиады.
Время выполнения заданий – 120 минут

Вариант 2

**ОТВЕТЫ НА ВСЕ ЗАДАНИЯ ЗАПИСЫВАЮТСЯ НА БЛАНК ЗАПИСИ
С УКАЗАНИЕМ НОМЕРА ЗАДАНИЯ. ОБРАЗЕЦ: Задание 1. А**

Задание 1

Соотнесите автора, произведение и краткую характеристику двух деталей этого произведения. Ответ запишите сочетанием букв и цифр (без пробелов и знаков препинания). Например, 1 – А2Б1В3Г4.

	Автор и произведение		Характеристика деталей произведения
А	А. С. Пушкин. «Дубровский»	1	Герой произведения, принимая решение, посоветовался с братьями и попросил их биться за него, если он погибнет. Он называет своего противника «басурманским сыном». Над могилой героя поставили кленовый крест.
Б	Н. В. Гоголь. «Ревизор»	2	В письме главному герою Арина Егоровна Бузырева сообщала о здоровье его папеньки, говорила, что папенька очень плох, иногда заговаривается. Она просила главного героя срочно приехать. Героиня этого произведения не имела подруг и выросла в уединении. Огромная библиотека, составленная большею частью из сочинений французских писателей XVIII века, была отдана в ее распоряжение. Отец ее, никогда не читавший ничего, кроме «Совершенной поварихи», не мог руководствовать ее в выборе книг, и она, естественным образом, перерыв сочинения всякого рода, остановилась на романах.
В	Н. В. Гоголь.	3	Об одном из героев его слуга говорит, что он все

	«Тарас Бульба»		деньги, которые ему батюшка присылает проигрывает в карты или просто растрчивает: «ездит на извозчике, каждый день ты доставай в кятр билет, а там через неделю, глядь — и посылает на толкучий продавать новый фрак». О другом герое в письме Тряпичкину главный герой говорит, что он «глуп, как сивый мерин».
Г	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	4	Один из героев произведения считался очень хорошим товарищем. Он был прямодушен. Казалось, ему на роду было написано вершить ратные дела. Его очень рано выбрали в куренные, хотя он был младше всех. Другой герой имел чувства несколько живее и как-то более развитые. Он учился охотно и без напряжения. Он часто являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда, с помощью изобретательного ума своего, умел увертываться от наказания. Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам.

Задание 2

Укажите верные суждения. Выберите 3 ответа из 6 предложенных и запишите ответ в виде последовательности цифр в порядке возрастания в бланк записи.

1. Общие свойства эпоса и драмы – это наличие сюжета и персонажей.
2. Павел Бажов говорил, что в основе его сказов – «быль с элементами сказочного».
3. Главным признаком эпоса как литературного рода является большой объем.
4. Д. И. Фонвизин – русский литератор елизаветинской эпохи.
5. Н. В. Гоголь в произведении «Ревизор» показывает, что чиновники приняли Хлестакова за ревизора потому, что были очень глупыми.
6. Основной особенностью лирики А. А. Фета исследователи называют изображение мимолетного и неуловимого.

Задание 3

Вашему вниманию предлагаются фрагмент произведения Д. И. Фонвизина «Недоросль» и стихотворение А. А. Ахматовой, а также перечень жанров древнерусской литературы.

В традициях каких жанров древнерусской литературы выстроен монолог героя произведения Д. И. Фонвизина и стихотворение А. А. Ахматовой, посвященное Ленинграду?

Ответ запишите сочетанием буквы и цифры. Например, АББ7.

А.

Должность! А, мой друг! Как это слово у всех на языке, и как мало его понимают! Всечасное употребление этого слова так нас с ним ознакомило, что, выговоря его, человек ничего уже не мыслит, ничего не чувствует, когда, если б люди понимали его важность, никто не мог бы вымолвить его без душевного почтения. Подумай, что такое должность. Это тот священный обет, которым обязаны мы всем тем, с кем живем и от кого зависим. Если б так должность исполняли, как об ней твердят, всякое состояние людей оставалось бы при своем любочестии и было б совершенно счастливо. Дворянин, например, считал бы за первое бесчестие не делать ничего, когда есть ему столько дола: есть люди, которым помогать; есть отечество, которому служить. Тогда не было б таких дворян, которых благородство, можно сказать, погребено с их предками. Дворянин, недостойный быть дворянином! Подлее его ничего на свете не знаю.

Д. И. Фонвизин «Недоросль»

Б.

Ленинградскую беду
Руками не разведу,
Слезами не смою,
В землю не зарюю.
Я не словом, не
упреком,
Я не взглядом, не
намекком,

Я не песенкой
наемной,
Я не похвальбой
нескромной

А земным поклоном
В поле зеленом
Помяну...

А. Ахматова

Жанры древнерусской литературы

1. Житие
2. Моление
3. Поучение
4. Плач
5. Слово
6. Сказание
7. Быличка
8. Апокриф

Задание 4

Прочитайте фрагмент произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка. Для создания образа дома автор использует следующие средства выразительности:

- 1) Эпитеты,
- 2) Олицетворение,
- 3) Сравнение.

Какое средство выразительности определяет структуру фрагмента и является основным для создания образа? Ответ запишите цифрой.

Дом стоял в конце Нагорной улицы. Он был в один этаж и выходил на улицу пятнадцатью окнами. Что-то добродушное и вместе с тем уютное было в физиономии этого дома (как ни странно, но у каждого дома есть своя физиономия).

Небольшие светлые окна, заставленные цветами и низенькими шелковыми ширмочками, смотрели на улицу с самой добродушной улыбкой, как могут смотреть хорошо сохранившиеся старики.

Д. Н. Мамин-Сибиряк

Творческие задания

Задание 5

Прочитайте характеристику особенностей литературной сказки и сказку Е. В. Клюева «Удивительное рядом». Представьте себе, что Вы оказались участником заседания литературного объединения учащихся школы. Тема заседания «Литературная сказка в современном мире». Вам поручено презентовать сказку Е. В. Клюева «Удивительное рядом». Подготовьте текст небольшого выступления: покажите соответствие произведения Е. В. Клюева жанру сказки, обоснуйте философскую значимость и актуальность поднимаемой проблемы, покажите индивидуальность характеров героев, обратите внимание на образ повествователя. Не забывайте подтверждать примерами из текста высказанные положения. Вы должны создать целостный текст, привлекающий внимание учеников к произведениям Е. В. Клюева.

Объем определяете самостоятельно.

Отличительные особенности литературной сказки

1. Соответствие жанру сказки (наличие сказочного сюжета, героев, обстоятельств).
2. Связь с реальной действительностью.
3. Индивидуализация характеров героев, психологизм.
4. Философичность и актуализация нравственных проблем.
5. Выраженное авторское отношение к происходящему, появление образа повествователя.
6. Индивидуальность стиля и языка писателя.

Удивительное рядом

Е.В. Клюев

Каждый знает, что удивительное рядом. Но спросите у него, откуда он это знает, – и каждый сначала задумается на некоторое время, а потом, наверное, вздохнёт и ответит:

– Не помню...

– Может быть, Вы ошибаетесь, – начнёте приставать вы к каждому, – и на самом деле удивительное не рядом?

А каждый тут же запротестует, как сумасшедший, и примется ещё горячей уверять вас:

– Да нет, почему же это я ошибаюсь? Удивительное и на самом деле рядом!

Так что вам ничего не останется, как только поверить каждому: удивительное рядом.

Вот и Зубная Щётка на полочке в ванной поверила, а поверив, тут же и заявила во всеуслышание:

– Удивительное рядом.

– Где, где? – немедленно засуетились все вокруг. – Где удивительное?

– Здесь, – уточнила Зубная Щётка и добавила: – Рядом.

И многие принялись, конечно, изо всех сил озираться по сторонам – Розовое Мыло даже внезапно выскользнуло из мыльницы и, проехавшись по кафельному полу, остановилось у самой двери ванной комнаты.

– Там рядом с Вами, дорогое Розовое Мыло, есть что-нибудь удивительное? – крикнуло со своего крючка Полосатое Махровое Полотенце.

– Ровным счётом ничего, – отчиталось Розовое Мыло. – Тут у двери стоит стиральный порошок, но он не удивительный, а просто белый.

– Как, совсем белый? – с отвращением спросило Полосатое Махровое Полотенце.

– Совсем, – уныло откликнулось Розовое Мыло. И замолчало.

И все замолчали вместе с ним. А потом с недоверием взглянули на Зубную Щётку: ведь это она сказала, что удивительное рядом.

– Удивительное рядом, – упрямо повторила она и опустила реснички.

– Вовсе не рядом, – очень уверенно произнесла насквозь пропитанная водой Импортная Губка. – В ванной вообще не бывает ничего удивительного.

– И добавила со знанием дела:

– Где угодно, но не в ванной. В ванной только моются – и всё. И чистят зубы – зубными щётками. – Последнее заявление прозвучало особенно безжалостно.

– Значит, Ваши слова ложь, – заключило Полосатое Махровое Полотенце и строго посмотрело на Зубную Щётку.

– Лучше бы Вы молчали – так, как делали это раньше.

Так Зубная Щётка и замолчала. И больше никогда не произносила ни единого слова – тем более слов "удивительное рядом". Потому что в ванной действительно не может быть ничего удивительного. Это единственное место

на свете, где удивительному вообще не положено быть. Тут только моются – и всё. И чистят зубы – зубными щётками. Зубными щётками, которые молчат. Как рыбы.

Трудно сказать, полностью ли устраивала обитателей ванной такая жизнь, но однажды совсем уже маленький кусочек Розового Мыла снова выскользнул из мыльницы.

– Что случилось, дорогое Розовое Мыло? – спросило Полосатое Махровое Полотенце – на сей раз из Большого Таза, в который его положили стирать.

– Ничего, – тихонько ответил совсем уже маленький кусочек Розового Мыла. – Просто вспомнилась какая-то глупость... чья-то фраза: "Удивительное рядом".

– Да-да-да... – булькнуло из таза мокрое до нитки Полосатое Махровое Полотенце. – Что-то в этом роде мне тоже приходилось слышать однажды. – Оно тяжело вздохнуло. – Каких только глупостей не наслушаешься за свою долгую жизнь! Хорошо, что я умею забывать о них... забудьте и Вы, дорогое Розовое Мыло!

– Не могу, – откликнулись с пола. – Хочу забыть, но не могу. Вот и жизнь почти прошла, я таю на глазах, а нет-нет, да придёт на память: удивительное, дескать, рядом!.. Вот оно как.

– Вам это просто приснилось, – проскрипела откуда-то сбоку совершенно высохшая Импортная Губка, которой давно уже не пользовались. – Никто на моей памяти не произносил у нас в ванной ничего подобного, потому что ничего удивительного рядом нет. В ванной вообще не бывает ничего удивительного. Где угодно, но не в ванной. В ванной только моются – и всё. И чистят зубы – зубными щётками.

– Вспомнил! – пискнул с пола совсем уже маленький кусочек Розового Мыла. – Зубная Щётка – вот кто произнёс эти слова.

И все посмотрели на Зубную Щётку – сильно облысевшую с одной стороны: ей явно и давно уже пора было на покой. Она ведь тоже почти прожила свою жизнь – такую же скучную, как у них у всех. В той же самой ванной. Да ещё и промолчала всё время...

– Зубная... гм... дорогая Зубная Щётка, – почему-то с трепетом позвал её с пола совсем уже маленький кусочек Розового Мыла. – Теперь, когда прошла, прошла жизнь... что Вы скажете?

– Удивительное рядом, – тихо отозвалась Зубная Щётка и улыбнулась. Почему она всё ещё была так уверена в этом – Бог ей судья!..

Задание 6

Напишите собственную литературную сказку. Мы предлагаем Вам возможные заголовки. Необходимо выбрать один. Ваша сказка должна соответствовать характеристикам жанра литературной сказки, раскрывать значимую нравственную идею. Должен быть увлекательный сюжет, интересные образы героев и образ равнодушного повествователя. Важно помнить и об индивидуальности авторского стиля.

Объем определяете сами, Ваша сказка может быть намного меньше сказки Е. В. Клюева.

Возможные заголовки: «Узенькая полоска света», «Увлекательное путешествие одного чайного пакетика», «Два зонтика», «Болтливый язычок пламени», «Торопливая иголка», «Деревянная лошадка».