

**Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников
2022-2023 учебного года по предмету «Литература»**

Уважаемый участник олимпиады!
Вам предстоит выполнить задания олимпиады.
Время выполнения заданий – 180 минут

Комплект заданий для 9 класса

ВАРИАНТ 2

ОТВЕТЫ НА ВСЕ ЗАДАНИЯ ЗАПИСЫВАЮТСЯ НА БЛАНК ЗАПИСИ С УКАЗАНИЕМ НОМЕРА ЗАДАНИЯ. ОБРАЗЕЦ: Задание 1. А

Задание 1. Выполните тестовое задание. Ответ запиши буквой.

1. Какое слово, обозначающее название литературного направления, пропущено в этом фрагменте:

« ... зародился именно в литературе. Но очень быстро стал захватывать все новые и новые области культуры, и не только культуры. Появились многочисленные живописцы [принадлежащие к этому направлению]. На их картинах оживает таинственный, опасный трагический и яркий мир. Человек изображается, как правило, в крайних обстоятельствах, когда он борется со стихией, находится на волоске от смерти, или, наоборот, уединившись, размышляет в лучах закатного солнца» (А. Н. Архангельский, Т.Ю. Смирнова).

А) сентиментализм;

Б) реализм;

В) классицизм;

Г) романтизм.

Задание 2. Выполните тестовое задание. Ответ запиши буквой.

Данный текст составлен из фрагментов четырёх разных стихотворений А. С. Пушкина. Почему стало возможным создание такого текста?

- А) все стихотворения объединяются темой зимы;
- Б) лирический герой каждого из стихотворений показан в ситуации дороги;
- В) все четыре стихотворения написаны одним стихотворным размером – четырехстопным хореем;
- Г) в каждом из приведенных фрагментов герой к кому-то обращается.

Долго ль мне гулять на свете
То в коляске, то верхом
То в кибитке, то в карете,
То в телеге, то пешком?..

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

«Эй, пошёл ямщик!..» - «Нет мочи:
Сердцу будет веселей.

Коням, барин, тяжело;
Вьюга мне слипает очи;
Все дороги занесло;
Хоть убей, следа не видно;
Сбились мы. Что делать нам!
В поле бес нас водит, видно,
Да кружит по сторонам».

Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?

Задание 3. Выполните тестовое задание. Ответ запиши сочетанием букв.

Какие два произведения не входят в цикл Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

- А. Сорочинская ярмарка
- Б. Майская ночь, или утопленница
- В. Вий
- Г. Нос
- Д. Иван Федорович Шпонька и его тетушка
- Е. Ночь перед Рождеством.

Задание 4. Выполните тестовое задание. Ответ запишите сочетанием букв и цифр. Пример: А1Б2В3Г4

4. О ком из русских писателей 18-19 веков так высказался В.Г. Белинский? Установи соответствия.

<p>А. «В повестях русская публика в первый раз увидела на русском языке имена <i>любви, дружбы, радости, разлуки</i> и пр. не как пустые, отвлеченные понятия и риторические фигуры, но как слова, находящие себе отзыв в душе читателя. Так как это было в первый раз, все эти чувства, нежные до слабости, умеренные до бледной бесцветности, сладкие до приторности, были приняты за глубокое проникновение в духовную натуру человека».</p>	<ol style="list-style-type: none">1. В. А. Жуковский2. Н.М. Карамзин3. А. С. Грибоедов4. М.Ю. Лермонтов
<p>Б. «В его натуре есть какая-то родственность с музами Германии и Альбиона, -- и ему, при таком высоком таланте, легко было, в превосходных переводах, усвоить нам многие из их прекраснейших песен. Мы еще в детстве, не имея определенного понятия о том, что перевод, что оригинальное произведение, заучиваем их, как <i>сочинения</i>..... Это сродняет нас с немецкою и английскою поэзией, и мы потом входим в их святилище уже не как профаны, но как уже рожденные посвященными... Оттого-то в России так рано сделались возможными и переводы с этих языков, и изучения этих литератур в их собственных звуках... И все это сделал одними своими переводами! Он ввел к нам <i>романтизм</i>, без элементов которого в <i>наше время невозможна</i> никакая поэзия [...]»</p>	
<p>В. «Он сам по себе; он сам целая школа. Написав несколько посредственных опытов в драматическом роде по французской мерке, он вдруг является с комедиею, для которой едва ли где мог быть образец, не говоря уже о русской литературе. Язык, стих, слог - все оригинально в [<i>название произведения</i>] [...]/Какая убийственная сила сарказма, какая едкость иронии, какой пафос в лирических излияниях раздраженного чувства; сколько сторон, так тонко подмеченных в обществе; какие типические характеры; какой язык, какой стих -- энергический, сжатый, молниеносный, чисто русский! Удивительно ли, что стихи обратились в поговорки и</p>	

пословицы и разнеслись между образованными людьми по всем концам земли русской! [...] наводит мне на душу грустную мысль о трагической судьбе русских поэтов...».

Г. «..... далеко уступит Пушкину в художественности и виртуозности, в стихе музыкальном и упруго-гибком; но содержание, добытое со дна глубочайшей и могущественнейшей природы, исполинский взмах, демонский полет – *с небом гордая вражда* – все это заставляет думать, что мы лишились в поэта, который по содержанию шагнул бы дальше Пушкина».

Задание 5. Аналитическое задание

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Опирайтесь на данные после текста вопросы или выберите собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Дарья Доцук

Экранчики

Я буду смотреть на вас из тьмы своего экранчика. Кто я, какая – вы никогда не узнаете. А те, кто меня помнил, вот-вот забудут. Переменчивая погода. Три четверти года. Пищевая сода. Малыш Йода. Меня иногда уносит. Но так и за партой было.

Имя я себе уже изменила, хоть вы и просите, да, я помню, заходить под настоящими именами, чтобы вы знали, кто есть кто, и не допускали всяких преступников, жаждущих взорвать урок. Нет, я не экстремистка, честное слово, тихо тут посижу, подожду, пока вы закончите, стану призраком. А может, мы все уже призраки? Голоса из бездны черных квадратов. То есть прямоугольников, конечно. Но это не так романтично. Одна Эльмира с преданностью первоклассницы сидит с включенной камерой, жалея учительницу. Учительница изучила список “двести приложений для онлайн-урока” и приносит каждый день что-то новое. Чтобы мы отправляли ответы в облако тегов и рисовали ментальную карту на онлайн-доске. Слова возникают сами по себе. Спиритический сеанс практически: кто жив, а кто нет – напишите на стене.

– Да здесь я, просто отошла вымыть голову.

– Во время урока?

– Из меня сыплется перхоть, словно снег. Ну вот опять, я уже не вижу клавиатуры. Мою комнату заметает. Погодите, открою окно и снова пойду помоюсь. Я читала, что этот шампунь помогает. Может, с третьего раза, или как там в сказках?

– Ладно, Свет, отвечай ты.

Светы давно нету. Тьма ее экранчика совсем немая. Черная, безликая и немая. Как Безликий бог у Миядзаки. Остались только белые буквы: имя-фамилия. Зато настоящие. В чате пишут, у Светы все хорошо: она занята своей личной жизнью.

Я тоже займусь своей личной жизнью. Вон сколько окон в мире! Совсем рядом, в соседних вкладках. Кто-то едет на Бали в своем экранчике, Манижа поет про мигрантов в своем экранчике, девушка рассказывает, как поступить в Гарвард в своем экранчике, как найти призвание, как сварить яйцо (вот! я все делаю неправильно, и оно внутри становится синим, надо бы научиться – по моему, синие яйца не такие вкусные, у мамы получаются лучше). В общем, жизнь в каждом экранчике! Это даже прикольно. Ты можешь стать кем угодно.

(Маленькая была, заглядывала в окна соседей. Представляла, кто там живет и как. Вот, сбылась мечта – прямая трансляция из каждого окна).

– Внимание, заполняем таблицу! По командам. Сейчас я разведу вас в разные комнаты.

– Не надо нас в разные комнаты! Лабиринт минотавра. Мне страшно! Я боюсь темноты!

– Поздно, вы уже в игре. Правила таковы...

На самом деле, я же в любой момент могу выйти из комнаты. Вот красная кнопка: выйти из комнаты. Катапультируйся и лети. К звездам. Ты свободна!

Свободна ли ты?

Вот космос без точки назначения, без карты, без панели управления. Интерстеллар. Дрейфуют метеориты. Гугл, кем мне стать? На какой планете?

– А сейчас в этом онлайн-сервисе составляем ленту времени.

Инстаграм – моя лента времени. Я ее уже давно составляю. Каждый сам себелетописец. Представляете, был бы инстаграм во времена Александра I? Сколько бы всего пришлось изучить! В пятницу состоится битва при Аустерлице. А запись будет? Сохраните эфир! Дорогие историки, вот я вам не завидую. 16000, говорите, убитых, раненых? Представьте: у каждого на голове камера. Мы должны знать нашу историю. А память – штука ненадежная.

– Включите камеры, я вас умоляю! Мне тяжело говорить, когда я не вижу лиц.

– Никто никогда не увидит моего лица. Дистант – это благословение. Дар небес. Мантия-невидимка. Давайте продлим карантин на всю жизнь. Это вам, конечно, покажется низким, но у меня вот тут прыщ на носу каждый раз в одном и том же месте. Я уже весь пропах лечебными гелями. Читаю про

насекомых из Южной Америки, которые откладывают яйца под кожу. Ну вы знаете. Мне кажется, пока я сплю, они вылупляются. А потом прилетают снова. И заводят своих детей.

– Что за вой? Выключите микрофоны!

– Простите, это воеет моя собака. Мы взяли ее из приюта. Она не приучена к дому и к людям. Я думаю, ей хочется в степь, на волю. Она выросла среди собак. А здесь дети, люди, две комнаты в квартире, лестничные клетки (лифта она боится), мороз, дороги, снегоуборочные машины, мошенники, “скорые”, сирены, болезни, обиды...

Мы слушаем, как воеет собака Егора. Вой ее высотой как строительный кран, лестница в небо. Может, ее услышат – там?

Учительница говорит:

– Давайте повоем тоже. Пять минут. Пока перемена.

Фух, нас возвращают в школу! Ту, где стены, классы и коридоры. Куда надо идти своими ногами — десять минут от моего дома.

— Зачем вообще нужна школа?

— Для противостояния. Помнишь, как мы учились конфликтовать на дебатах?

— Ну, это можно и в чатах.

— А когда все вместе ходили к директору? Праздновали Хэллоуин, наряжались демонами и летали. Когда на конференции выступали. Когда я влюблялась каждую неделю.

— И продолжаешь.

— И продолжаю. А когда бегали стометровку? Я первая прибежала. И каждый раз, когда мы команда, я чувствую себя сильной и главной.

— И когда мы с тобой клеим друг другу стикеры в тетради на скучных уроках. Это наше пространство. Пазл, который мы собираем. У каждого свой. А после школы идем в кино. Там показывают «Оно». Мы орем. Это лучшее из времен!

Я чувствую людей кожей и носом, я живу руками и ногами, я хожу, вижу лица, ловлю движения и сигналы. По разным каналам. Люди — не только сообщения в телеграме. Пойдем гулять после школы? Бульвары бесконечны. Мы вечны. Мы в центре земли. Все впереди.

Вопросы к тексту:

1. Как организовано повествование в рассказе? Голос или голоса слышит читатель? Взаимодействуют ли голоса?

2. Для чего автор рассказа делает некоторые фрагменты текста ритмизованными, похожими на стихотворение?

3. Как соотносятся в рассказе мир виртуальный и мир реальный? Как они оцениваются героиней/героями/автором?

4. Зачем в тексте упоминаются факты современной поп-культуры, кинематографа 20 и 21 вв.?

Задание 6. Творческое задание

Вы - куратор выставки работ Евгении Двоскиной - известной московской художницы, иллюстратора самых разных детских книг. На этот раз ее выставка посвящена А. С. Пушкину (часть работ перед тобой).

Напишите кураторский сопроводительный текст к выставке.

Ваша цель – емко, увлекательно и убедительно рассказать об экспозиции, направить восприятие зрителя, при этом включив в текст факты пушкинской биографии и/или творчества.

Создавая работу, постарайтесь отразить в ней следующее:

1) почему такая выставка нужна/важна/интересна сегодня? Кому она адресована прежде всего? 2) что может увидеть в данных работах публика, о чем задуматься? (по материалам сайта: <https://projection.media/courses/writing-on-photography/curatorial-textm>).

Имейте в виду, что ваш текст не должен быть очень длинным (от половины страницы до страницы).

Предложи для выставки название, которое согласуется с кураторским текстом.



Работы взяты с сайта: <http://pushkinmuseum.ru/?q=vs>