

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022-2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ этап  
возрастная группа (11 класс)

Уважаемый участник олимпиады!  
Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий –  
4 академических часа (180 минут)

**Вариант 1**

**ОТВЕТЫ НА ВСЕ ЗАДАНИЯ ЗАПИСЫВАЮТСЯ НА БЛАНК ЗАПИСИ С  
УКАЗАНИЕМ НОМЕРА ЗАДАНИЯ. ОБРАЗЕЦ: Задание 1. А**

**Задание 1. Укажите истинные суждения о биографии русских классиков. Ответ запишите рядом цифр в порядке возрастания в бланк ответов**

1. А. П. Чехов первым из русских классиков проехал через Урал и Сибирь.
2. Первая встреча Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого состоялась 6 июня 1880 года на торжественном собрании в Московском университете по поводу открытия памятника А. С. Пушкину на Тверском бульваре.
3. И. А. Гончаров очень медленно писал свои романы, потому что много времени отнимала служба: он был переводчиком в Министерстве финансов, потом цензором и редактором правительственной газеты «Северная почта».
4. А. Н. Островский учился на юридическом факультете Московского университета. Курс не закончил, но некоторое время служил в судах.
5. И. С. Тургенев служил в Коллегии иностранных дел, был дипломатом в Мюнхене и вышел в отставку в чине тайного советника.
6. А. А. Фет был хорошим помещиком, выступал с полемическими статьями на экономические темы, на досуге переводил Шопенгауэра и Горация.

**Задание 2. Прочитайте стихотворение Сергея Гандлевского и отметьте верные суждения. Ответ запишите рядом цифр в порядке возрастания в бланк записи.**

**Образец записи ответа: «Задание 2. 123»**

- |  |   |
|--|---|
| (1) Что ж, зима. Белый улей распахнут. | (5) Выпьем чаю за наши писанья,         |
| (2) Тихим светом насыщена тьма.        | (6) За призвание весельчака.            |
| (3) Спозаранок проснутся и ахнут,      | (7) Рафинада всплывут очертанья.        |
| (4) И помедлят и молвят: "Зима".       | (8) Так и тянет шепнуть: "До свиданья". |
|  | (9) Вечер долог, да жизнь коротка.      |

1. Во второй строке стихотворения автор использует оксюморон.
2. Стихотворение состоит из двух катренов.
3. Девятая строка стихотворения построена на антитезе.
4. Жанр стихотворения – элегия.
5. В третьей строке появляется лирический герой.
6. Стихотворение написано трехстопным дактилем.

**Задание 3. Соотнесите суждения критиков и литературоведов и названия литературных направлений. Ответ запишите в виде сочетания цифр и букв (1А2Б...) в бланк записи.**

1. "Искусству ... присущи гражданский пафос, государственность концепции, вера в силу разума, четкость и ясность моральных и эстетических оценок" (Ю.Б. Борев).	А) реализм
2. "Сфера ... — вся внутренняя, душевная жизнь человека, та таинственная почва души и сердца, откуда поднимаются все неопределенные стремления к лучшему и возвышенному..." (В. Г. Белинский).	Б) натуральная школа
3. "Если писатель, создавая действия, отношения, переживания своих вымышленных героев, исходит при этом из внутренних закономерностей их социальных характеров, его произведения приобретают тем самым такое свойство, которое обычно называют ..."	В) классицизм
4. "Наиболее четко новизна художественных принципов ... выразилась в "физиологических очерках" — произведениях, ставящих своей целью предельно точное фиксирование определенных социальных типов (Ю. Манн).	Г) романтизм

**Задание 4. Прочитайте рассказ Андрея Сальникова. Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.**

Андрей Сальников

### ДОРОГАЯ ИГРУШКА

Бывает же так. Они жили в одном дворе — лёгкая на подъём, попрыгунечка трёхлетняя Настя и легкая, высохшая до невесомости старушка Агриппина Гавриловна. По удивительному стечению обстоятельств, их собачки были очень похожи. Ещё более удивительно было то, что собака Агриппины Гавриловны была настоящая, а у резвунечки Насти — игрушечная. Во всём остальном псы были очень похожи. Размер, окрас, форма головы и лап и даже пуговики-глазки Настиной собачки были того же цвета, что и у живого двойника. Бывает же так.

Не раз и не два соседи умилялись такому сходству, и даже Малышок, а именно так звали собачку пожилой женщины, казалось, принимал свою неживую копию за дальнего родственника. Во всяком случае, он неоднократно пытался втянуть этого непонятого пса в свои игры. Он то покусывал свою неживую копию, то лизал ей нос, то залихватно лаял на неё, вызывая на ответные действия. Но, так и не получив ответа, быстро переключался на ребят, игравших в этом дворе. С живыми Малышку было гораздо интереснее.

Надо ли говорить, что и дети отвечали взаимностью беззлобному и такому весёлому пёсику. Любовь их доходила до того, что они неоднократно спасали Малышка от больших собак.

Прошло время. Настя довольно быстро наигралась со своей копией Малышка и лишь иногда вспоминала о нём, когда играла с собственным плюшевым зверинцем. Она всё чаще появлялась на улице с другими игрушками, и вскоре никто уже и не вспоминал о таком поразительном сходстве. Бывает же так. Спустя ещё некоторое время у Агриппины Гавриловны случилось большое горе — умер Малышок. Несколько месяцев старушка была сама не своя. Она почернела, ещё больше осунулась и стала ходить, едва отрывая ноги от земли. Куда только делась её недавняя одухотворённая легкость?! Утешить пожилую женщину было некому, родственников у неё давно уже не было, а соседи, занятые своими делами, не считали смерть собачонки событием, достойным таких страданий. Вначале они, правда, пытались предлагать ей самых разных щенков и собачек, но Агриппина Гавриловна всегда резко отказывалась от таких предложений, и от неё отстали.

Старушке становилось всё хуже, и уже не один раз соседи, возвращаясь с работы, заставляли возле подъезда машину «скорой помощи». Всем было жаль добрую старушку, но та наотрез отказывалась от любой помощи и сочувствия. И от неё опять быстро отстали...

Бывает же... В один из пригожих дней мая уже следующего года заметно выросшая и чуть повзрослевшая Настя вынесла во двор свою копию безвременно погибшего Малышка. Немного поиграв с игрушкой, Настя переключилась на прятки с ребятами. Собачка осталась лежать на скамейке возле качелей. В это время появилась Агриппина Гавриловна, шедшая из магазина. Она сама ходила в магазин, несмотря на погоду и свои немощи, невзирая даже на то, что через три месяца после гибели её собачки к ней по её просьбе был прикреплён социальный работник. Тяжело и медленно ступая, она приблизилась к лавочке, на которой лежала игрушка, остановилась и, натужно дыша, уставилась на копию своего любимца. Так простояла она минут пять. Потом медленно и настороженно Агриппина Гавриловна оглядела двор и играющих вдалеке детей... Вдруг хищным и удивительно быстрым движением она схватила собачку, засунула её в свою сумку и уже невероятно споро пошла к своему подъезду. Никто ничего не увидел...

Вернувшаяся Настя горевала недолго — ей купили восхитительную говорящую куклу, с которой она увлечённо возилась впоследствии почти пять месяцев.

Бывает же так. Агриппина Гавриловна вдруг начала быстро выздоравливать и улыбаться. От услуг социального работника она отказалась наотрез и всё делала сама, причём было видно, что это не составляет ей большого труда. Правда, гулять она почти перестала, зато соседи слышали, как она пела колыбельные песенки. Соседи решили, что она сошла с ума от горя.

Бывает же...

2018

*Опорные вопросы:*

1. Как название рассказа связано с его содержанием?
2. Кто является главным героем рассказа?
3. Какую роль в системе персонажей играют соседи?
4. Какие композиционные приемы использует автор? С какой целью?
5. С какими произведениями можно сопоставить рассказ Андрея Сальникова по тематике и проблематике?
6. Как по авторской интонации можно определить авторскую позицию?

## Задание 5.



Мастер поэтического минимализма и комбинаторной поэзии. Так называют критики Германа Лукомникова (1962 г.р.).

Я Гамлет. Все не так-то просто.  
Быть или не быть? - вот в чем вопрос-то.

Сияю как зарево я,  
Себя разбазаривая.

Не правда ли, странно,  
Что, пока ты читал  
Это стихотворение,  
Прошло Некоторое Время?

Жить так больно,  
Но прикольно.

Опять мне снится,  
Что мне не спится.

Едва заговорив, мы  
улавливаем рифмы.

Я хронический пиит,  
У меня стихотворит.

Жизнь проходит, как парходик.

Не дари мне бумаги пачку,

Представьте себя редактором отдела поэзии одного из современных литературных журналов. Вы получили несколько стихотворений Германа Лукомникова с просьбой опубликовать их в Вашем издании. Прочитайте тексты. Подберите название к публикации подборки стихотворений. Напишите предисловие к возможной публикации. Отрадите своеобразие творческой манеры поэта, обоснуйте связь с литературной традицией, укажите адресную аудиторию его стихотворений, определите, насколько удачна иллюстрация, предложенная художником. Можете предложить свой вариант иллюстрации. Примерный объем текста - 150 – 200 слов. (30 баллов)

Все равно я ее испачкаю.

Ну что вы читаете эту муру?  
Могу я подумать, что вы кенгуру.

Сбросив сто змеиных кож,  
Стану на себя похож.

Пушкин – гений.  
Онегин – Евгений.

Прямые линии в природе  
Маленько кривоваты вроде  
И нарисованы круги  
Не слишком ровно, от руки.

Те несчастья  
Тени счастья.

- Каковы события?  
- Я и ты босы, во как.

От окон и до... как одиноко-то!

- Ад у нас, отче...  
- Что-с? А, ну да...