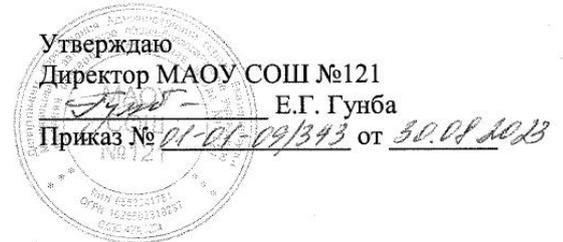


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №121  
г. Екатеринбург

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол от 30.08.2023 № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Мастерская художника»**

Возраст обучающихся:  
10-12 лет

Срок реализации 2 года

Составитель:  
Сосюра Полина Александровна  
Педагог дополнительного  
образования

Екатеринбург, 2023

## **Содержание**

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	3
1.1 Пояснительная записка .....	3
1.2 Цель, задачи программы .....	4
1.3 Содержание программы.....	5
Учебный план .....	5
1.4 Планируемые результаты .....	6
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b> .....	9
2.1 Календарный учебный график.....	9
2.2 Условия реализации программа .....	14
2.3. Формы аттестации .....	20
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Методическое обеспечение .....	21
2.6. Список литературы .....	22

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Мастерская художника» составлена в соответствии с **нормативными документами**:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023));
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Содержание образовательных программ дополнительного образования разнообразно и вариативно и зависит от уровня организации свободного времени детей. Взаимодействие основного и дополнительного образования может возникнуть на любом этапе развития дополнительного образования и осуществляться в различных формах. Образовательная программа кружка «Художественная студия» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагогам - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков учащихся.

Изобразительное искусство в начальной и средней школах является базовым предметом. В сравнении с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Программа «Мастерская художника» — это программа художественной направленности дополнительного образования детей для общеобразовательной школы.

Актуальность выбранной программы обусловлена тем, что наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста предоставляет проведение занятий дополнительного образования. Занятия данного курса программы позволяют дать детям дополнительные сведения по изобразительному искусству: учащиеся изучают основы рисунка и живописи, знакомятся с различными художественными техниками и материалами.

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Программа «Мастерская художника» нацелена на детей 10-13 лет. В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Со склонностью к фантазии и воображению, в этом возрасте, у детей развиваются творческие возможности, они могут создавать свои уникальные работы. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого себя чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремлённость, поэтому занятия по данной программе дают детям

возможность не только глубже изучить основы изобразительного искусства, но и возможность развить умения доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

**Уровень освоения программы:** углубленный.

**Адресат программы:** дети и подростки 10-13 лет (обучающиеся 4-6 классов) с повышенной творческой практикой и изучением теории. Количество обучающихся в группе 15-25 человек.

**Объем освоения программы:**

2 года обучения – 3 часа в неделю, 204 часа в год.

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Периодичность и продолжительность занятий:** 3 раза в неделю, 1 час равен 40 минутам.

**Форма обучения:** очная.

**Формы проведения занятий учебного курса:**

- *беседы;*
- *практические занятия;*
- *анализ и просмотр репродукций картин, скульптур;*
- *самостоятельная работа (индивидуальная, коллективная, групповая).*

## **1.2 Цель, задачи программы**

**Целью** данной программы является: освоить основы изобразительного искусства в графике и живописи, овладеть элементарной художественной грамотой, обучаясь различным техникам, основам композиции и цветоведения. Сформировать художественный кругозор и приобрести опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности разными художественными материалами. Развить в обучающихся воображение, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески.

Основными являются:

1. Обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям; умениям и навыкам в области декоративного оформления.
2. Развитие стремления к углублению знаний.
3. Формирование интереса к художественно-эстетической деятельности.
4. Развитие образного мышления и творческой активности учащихся.
5. Формирование чувства коллективизма.
6. Создание комфортной обстановки на занятиях
7. Развитие аккуратности, опрятности.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

№	Название раздела	Всего часов	из них		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Композиция	22	6	16	Беседа, объяснение, наблюдение, рефлексия
2.	Цветоведение	19	1	18	
3.	Рисунок	133	12	121	
4.	Живопись	107	4	103	
5.	Выставки и итоговые работы	25	25	0	
	Всего:	306	48	258	

## 1.4 Планируемые результаты

При выполнении работ дети проявят аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца, бережное отношение к материалам и инструментам, самостоятельность.

### Личностные

#### 1. Гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### 2. Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

#### 3. Эстетического воспитания:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

#### 4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

#### 5. Трудового воспитания:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### 6. Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### 7. Ценности научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### Метапредметные

Овладение **универсальными учебными познавательными** действиями:

#### 1. Базовые логические действия:

- сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы.

## 2. Базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
- с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

## 3. Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

### 1. Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### 2. Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение **универсальными учебными регулятивными** действиями:

1. Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

2. Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Предметные**

- выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
- умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
- овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
- умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
- умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России;

Готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

После прохождения курса обучения учащиеся должны **усвоить**:

- понятия композиция, цветоведение, рисунок, живопись;
- простейшие правила построения объектов;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- закрепить сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

**уметь**:

- выражать своё отношение к произведениям искусства;
- чувствовать сочетание цветов;
- использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№ урока	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
		теор	практ		
		13	89		
1.	Лекция, беседа	1	0	Вводное занятие. Техника безопасности.	Обсуждение
2.	Лекция, беседа	1	0	Основные отличия различных живописных техник. Акварель и гуашь	Обсуждение
3.	Лекция, беседа	1	0	Виды линий мягким карандашом	Обсуждение
4.	Лекция, беседа	1	0	Что может сотворить кисть?	Обсуждение
5.	Лекция, беседа	1	0	Знаменитые русские художники и их графические работы	Обсуждение
6.	Практическое занятие	0	1	Что такое композиция? Точка, линия, пятно	Наблюдение
7.	Практическое занятие	0	1	Точка	Наблюдение
8.	Практическое занятие	0	1	Линия	Наблюдение
9.	Практическое занятие	0	1	Пятно	Наблюдение
10.	Практическое занятие	0	1	Симметрия и асимметрия	Наблюдение
11.	Практическое занятие	0	1	Статика и динамика	Наблюдение
12.	Практическое занятие	0	1	Стилизация	Наблюдение
13.	Практическое занятие	0	1	Стилизация	Наблюдение
14.	Практическое занятие	0	1	Фактуры в графике	Наблюдение
15.	Практическое занятие	0	1	Фактуры в графике	Наблюдение
16.	Практическое занятие	0	1	Фактуры в графике	Наблюдение
17.	Практическое занятие	0	1	Сказочный лес	Наблюдение
18.	Практическое занятие	0	1	Сказочный лес	Наблюдение
19.	Лекция, беседа	1	0	Орнамент	Наблюдение
20.	Практическое занятие	0	1	Линейный орнамент	Наблюдение
21.	Практическое занятие	0	1	Сетчатый орнамент	Наблюдение
22.	Практическое занятие	0	1	Розетка	Наблюдение
23.	Практическое занятие	0	1	Цветные карандаши. Создание декоративной композиции	Наблюдение

24.	Практическое занятие	0	1	Цветные карандаши. Создание декоративной композиции	Наблюдение
25.	Практическое занятие	0	1	Гелевые ручки, тушь. Создание декоративной композиции	Наблюдение
26.	Практическое занятие	0	1	Гелевые ручки, тушь. Создание декоративной композиции	Наблюдение
27.	Практическое занятие	0	1	Восковые мелки, фломастеры. Абстракция	Наблюдение
28.	Практическое занятие	0	1	Восковые мелки, фломастеры. Абстракция	Наблюдение
29.	Практическое занятие	0	1	Пастель, уголь. Пейзаж	Наблюдение
30.	Практическое занятие	0	1	Пастель, уголь. Пейзаж	Наблюдение
31.	Практическое занятие	0	1	Техника граттаж. Космос	Наблюдение
32.	Практическое занятие	0	1	Техника граттаж. Космос	Наблюдение
33.	Лекция, беседа	1	0	Что такое цветоведение? Цветовой круг Иттена	Обсуждение
34.	Практическое занятие	0	1	Что такое цветоведение? Цветовой круг Иттена	Наблюдение
35.	Практическое занятие	0	1	Что такое цветоведение? Цветовой круг Иттена	Наблюдение
36.	Практическое занятие	0	1	Нюансные цвета. Иллюстрация к хокку	Наблюдение
37.	Практическое занятие	0	1	Нюансные цвета. Иллюстрация к хокку	Наблюдение
38.	Практическое занятие	0	1	Нюансные цвета. Иллюстрация к хокку	Наблюдение
39.	Практическое занятие	0	1	Контрастные цвета. Абстракция	Наблюдение
40.	Практическое занятие	0	1	Контрастные цвета. Абстракция	Наблюдение
41.	Практическое занятие	0	1	Нюансные цвета. Иллюстрация к хокку	Наблюдение
42.	Практическое занятие	0	1	Ахроматические цвета. Растяжка	Наблюдение
43.	Практическое занятие	0	1	Ахроматические цвета. Растяжка	Наблюдение
44.	Практическое занятие	0	1	Ахроматические цвета. Натюрморт	Наблюдение
45.	Практическое занятие	0	1	Ахроматические цвета. Натюрморт	Наблюдение
46.	Практическое занятие	0	1	Ахроматические цвета. Натюрморт	Наблюдение
47.	Практическое занятие	0	1	Цветовые ассоциации	Наблюдение
48.	Практическое занятие	0	1	Цветовые ассоциации	Наблюдение

49.	Практическое занятие	0	1	Декоративный натюрморт с контрастными цветами	Наблюдение
50.	Практическое занятие	0	1	Декоративный натюрморт с контрастными цветами	Наблюдение
51.	Практическое занятие	0	1	Декоративный натюрморт с контрастными цветами	Наблюдение
52.	Практическое занятие	0	1	Декоративный натюрморт с контрастными цветами	Наблюдение
53.	Лекция, беседа	1	0	Перспектива	Обсуждение
54.	Практическое занятие	0	1	Геометрические фигуры в перспективе. Куб	Наблюдение
55.	Практическое занятие	0	1	Геометрические фигуры в перспективе. Куб	Наблюдение
56.	Практическое занятие	0	1	Геометрические фигуры в перспективе. Пирамида	Наблюдение
57.	Практическое занятие	0	1	Геометрические фигуры в перспективе. Пирамида	Наблюдение
58.	Практическое занятие	0	1	Геометрические фигуры в перспективе. Элипс. Шар	Наблюдение
59.	Практическое занятие	0	1	Геометрические фигуры в перспективе. Элипс. Шар	Наблюдение
60.	Практическое занятие	0	1	Штрих. Виды штриха	Наблюдение
61.	Практическое занятие	0	1	Штрих. Виды штриха	Наблюдение
62.	Лекция, беседа	1	0	Тень, светотень, свет	Обсуждение
63.	Практическое занятие	0	1	Тень, светотень, свет	Наблюдение
64.	Практическое занятие	0	1	Тень, светотень, свет	Наблюдение
65.	Практическое занятие	0	1	Построение куба с ведением светотени	Наблюдение
66.	Практическое занятие	0	1	Построение куба с ведением светотени	Наблюдение
67.	Практическое занятие	0	1	Построение куба с ведением светотени	Наблюдение

68.	Практическое занятие	0	1	Шар с ведением светотени	Наблюдение
69.	Практическое занятие	0	1	Шар с ведением светотени	Наблюдение
70.	Практическое занятие	0	1	Шар с ведением светотени	Наблюдение
71.	Практическое занятие	0	1	Построение натюрморта из геометрических фигур с ведением светотени	Наблюдение
72.	Практическое занятие	0	1	Построение натюрморта из геометрических фигур с ведением светотени	Наблюдение
73.	Практическое занятие	0	1	Построение натюрморта из геометрических фигур с ведением светотени	Наблюдение
74.	Практическое занятие	0	1	Построение натюрморта из геометрических фигур с ведением светотени	Наблюдение
75.	Практическое занятие	0	1	Драпировка	Наблюдение
76.	Практическое занятие	0	1	Драпировка	Наблюдение
77.	Практическое занятие	0	1	Драпировка	Наблюдение
78.	Практическое занятие	0	1	Построение вазы с ведением светотени	Наблюдение
79.	Практическое занятие	0	1	Построение вазы с ведением светотени	Наблюдение
80.	Практическое занятие	0	1	Построение вазы с ведением светотени	Наблюдение
81.	Практическое занятие	0	1	Построение вазы с ведением светотени	Наблюдение
82.	Лекция, беседа	1	0	Правила построения натюрморта	Обсуждение
83.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с бидоном и ведением светотени	Наблюдение
84.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с бидоном и ведением светотени	Наблюдение
85.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с бидоном и ведением светотени	Наблюдение
86.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с бидоном и ведением светотени	Наблюдение

87.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с бидоном и ведением светотени	Наблюдение
88.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с самоваром и ведением светотени	Наблюдение
89.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с самоваром и ведением светотени	Наблюдение
90.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с самоваром и ведением светотени	Наблюдение
91.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с самоваром и ведением светотени	Наблюдение
92.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с самоваром и ведением светотени	Наблюдение
93.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с самоваром и ведением светотени	Наблюдение
94.	Лекция, беседа	1	0	Перспектива	Обсуждение
95.	Практическое занятие	0	1	Пленэр	Наблюдение
96.	Практическое занятие	0	1	Пленэр	Наблюдение
97.	Практическое занятие	0	1	Пленэр	Наблюдение
98.	Практическое занятие	0	1	Пленэр	Наблюдение
99.	Практическое занятие	0	1	Пленэр	Наблюдение
100	Практическое занятие	0	1	Пленэр	Наблюдение
101	Лекция, беседа	1	0	Подготовка работ к выставке	Обсуждение
102	Лекция, беседа	1	0	Итоговая выставка работ за год	Обсуждение
<b>Всего</b>		<b>102</b>			

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ урока	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
		теор	практ		
		11	91		
1.	Лекция, беседа	1	0	Цвет в живописи. Правила работы с цветом	Обсуждение
2.	Лекция, беседа	1	0	Цвет в живописи. Правила работы с цветом	Обсуждение
3.	Практическое занятие	0	1	Техники акварели. Живопись по-сырому	Наблюдение
4.	Практическое занятие	0	1	Техники акварели. Живопись по-сырому	Наблюдение
5.	Практическое занятие	0	1	Техники акварели. Живопись по-сырому	Наблюдение
6.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с бидоном в технике по-сырому	Наблюдение
7.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с бидоном в технике по-сырому	Наблюдение
8.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с бидоном в технике по-сырому	Наблюдение
9.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с бидоном в технике по-сырому	Наблюдение
10.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с перцами в технике по-сырому	Наблюдение
11.	Практическое занятие	0	1	Техника акварели. Раздельный мазок	Наблюдение
12.	Практическое занятие	0	1	Техника акварели. Раздельный мазок	Наблюдение
13.	Практическое занятие	0	1	Техника акварели. Раздельный мазок	Наблюдение
14.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с цветами в технике раздельного мазка	Наблюдение
15.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с цветами в технике раздельного мазка	Наблюдение
16.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с цветами в технике раздельного мазка	Наблюдение
17.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с цветами в технике раздельного мазка	Наблюдение
18.	Практическое занятие	0	1	Техника гуаши. Раздельный мазок	Наблюдение
19.	Практическое занятие	0	1	Техника гуаши. Раздельный мазок	Наблюдение
20.	Практическое занятие	0	1	Техника гуаши. Раздельный мазок	Наблюдение
21.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с драпировками в технике раздельного мазка	Наблюдение
22.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с драпировками в технике раздельного мазка	Наблюдение
23.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с драпировками в технике раздельного мазка	Наблюдение
24.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с драпировками в технике раздельного мазка	Наблюдение
25.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с драпировками в технике раздельного мазка	Наблюдение
26.	Практическое занятие	0	1	Яблоки на столе. Акварель. Смешанная техника	Наблюдение
27.	Практическое занятие	0	1	Яблоки на столе. Акварель. Смешанная техника	Наблюдение

28.	Практическое занятие	0	1	Яблоки на столе. Акварель. Смешанная техника	Наблюдение
29.	Практическое занятие	0	1	Декоративный натюрморт цветными карандашами	Наблюдение
30.	Практическое занятие	0	1	Декоративный натюрморт цветными карандашами	Наблюдение
31.	Практическое занятие	0	1	Декоративный натюрморт цветными карандашами	Наблюдение
32.	Практическое занятие	0	1	Декоративный натюрморт цветными карандашами	Наблюдение
33.	Выставка	1	0	Подготовка выставки к Новому году	Обсуждение
34.	Выставка	1	0	Итоговая выставка работ за полугодие	Обсуждение
35.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт со стеклянными бутылками в технике раздельного мазка	Наблюдение
36.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт со стеклянными бутылками в технике раздельного мазка	Наблюдение
37.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт со стеклянными бутылками в технике раздельного мазка	Наблюдение
38.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт со стеклянными бутылками в технике раздельного мазка	Наблюдение
39.	Практическое занятие	0	1	Техника монотипии	Наблюдение
40.	Практическое занятие	0	1	Техника монотипии	Наблюдение
41.	Практическое занятие	0	1	Приём рисования брызгом	Наблюдение
42.	Практическое занятие	0	1	Новогодний натюрморт в технике раздельного мазка	Наблюдение
43.	Практическое занятие	0	1	Новогодний натюрморт в технике раздельного мазка	Наблюдение
44.	Практическое занятие	0	1	Новогодний натюрморт в технике раздельного мазка	Наблюдение
45.	Практическое занятие	0	1	Новогодний натюрморт в технике раздельного мазка	Наблюдение
46.	Практическое занятие	0	1	Новогодний натюрморт в технике раздельного мазка	Наблюдение
47.	Практическое занятие	0	1	Новогодний натюрморт в технике раздельного мазка	Наблюдение
48.	Практическое занятие	0	1	Декоративная работа. Витраж	Наблюдение

49.	Практическое занятие	0	1	Декоративная работа. Витраж	Наблюдение
50.	Практическое занятие	0	1	Декоративная работа. Витраж	Наблюдение
51.	Практическое занятие	0	1	Акварель и соль. Способы изображения	Наблюдение
52.	Практическое занятие	0	1	Акварель и соль. Способы изображения	Наблюдение
53.	Практическое занятие	0	1	Пейзаж. Способы изображения деревьев в живописи	Наблюдение
54.	Практическое занятие	0	1	Пейзаж. Способы изображения деревьев в живописи	Наблюдение
55.	Практическое занятие	0	1	Пишем небо. Работа в акварели, техника по-сырому	Наблюдение
56.	Практическое занятие	0	1	Пишем небо. Работа в акварели, техника по-сырому	Наблюдение
57.	Практическое занятие	0	1	Пишем небо. Работа гуашью, техника отдельного мазка	Наблюдение
58.	Практическое занятие	0	1	Пишем небо. Работа гуашью, техника отдельного мазка	Наблюдение
59.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Декоративный натюрморт с фактурами	Наблюдение
60.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Декоративный натюрморт с фактурами	Наблюдение
61.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Декоративный натюрморт с фактурами	Наблюдение
62.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Декоративный натюрморт с фактурами	Наблюдение
63.	Практическое занятие	0	1	Плакат к Дню Защитника Отечества	Наблюдение
64.	Практическое занятие	0	1	Плакат к Дню Защитника Отечества	Наблюдение
65.	Практическое занятие	0	1	Плакат к Дню Защитника Отечества	Наблюдение
66.	Выставка	1	0	Подготовка выставки к Дню защитника Отечества	Обсуждение
67.	Практическое занятие	0	1	Плакат к 8 марта	Наблюдение

68.	Практическое занятие	0	1	Плакат к 8 марта	Наблюдение
69.	Практическое занятие	0	1	Плакат к 8 марта	Наблюдение
70.	Выставка	1	0	Подготовка выставки к 8 марта	Обсуждение
71.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Декоративный натюрморт с фактурами	Наблюдение
72.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Декоративный натюрморт с фактурами	Наблюдение
73.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Декоративный натюрморт с фактурами	Наблюдение
74.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Декоративный натюрморт с фактурами	Наблюдение
75.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Декоративный натюрморт с фактурами	Наблюдение
76.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Декоративный натюрморт с фактурами	Наблюдение
77.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Контражурный натюрморт	Наблюдение
78.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Контражурный натюрморт	Наблюдение
79.	Практическое занятие	0	1	Плакат ко Дню Космонавтики	Наблюдение
80.	Практическое занятие	0	1	Плакат ко Дню Космонавтики	Наблюдение
81.	Практическое занятие	0	1	Плакат ко Дню Космонавтики	Наблюдение
82.	Выставка	1	0	Подготовка выставки ко Дню Космонавтики	Обсуждение
83.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Контражурный натюрморт	Наблюдение
84.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Контражурный натюрморт	Наблюдение
85.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Контражурный натюрморт	Наблюдение
86.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Контражурный натюрморт	Наблюдение
87.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Контражурный натюрморт	Наблюдение
88.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Контражурный натюрморт	Наблюдение

89.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Контражурный натюрморт	Наблюдение
90.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Контражурный натюрморт	Наблюдение
91.	Практическое занятие	0	1	Плакат к 9 мая	Наблюдение
92.	Практическое занятие	0	1	Плакат к 9 мая	Наблюдение
93.	Практическое занятие	0	1	Плакат к 9 мая	Наблюдение
94.	Выставка	1	0	Организация выставки к 9 мая	Обсуждение
95.	Практическое занятие	0	1	Пленэр	Наблюдение
96.	Практическое занятие	0	1	Пленэр	Наблюдение
97.	Практическое занятие	0	1	Пленэр	Наблюдение
98.	Практическое занятие	0	1	Пленэр	Наблюдение
99.	Практическое занятие	0	1	Пленэр	Наблюдение
100	Выставка	1	0	Подготовка работ к итоговой выставке	Обсуждение
101	Выставка	1	0	Подготовка работ к итоговой выставке	Обсуждение
102	Выставка	1	0	Итоговая выставка за год	Обсуждение
	<b>Всего</b>		<b>102</b>		

## **2.2 Условия реализации программа**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации учебно-воспитательных целей используются следующие материалы:

- наглядные пособия;
- натурмортный фонд;
- информационные базы данных,
- электронные (и иные) энциклопедии, справочники и интерактивные пособия.

Из технических средств применяются:

- ноутбук с необходимым программным обеспечением;
- медиа-проектор.

Учебные аудитории оснащаются учебной мебелью, санитарно-техническим оборудованием (досками, столами, стульями, шкафами, мойка).

### 2.3. Формы аттестации

**Аттестация обучающихся проходит 1 раз в год в форме:** выставки работ учащихся по итогам года, участие в фестивалях, конкурсах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, методами наблюдения, бесед.

Входной мониторинг проводится в начале учебного года, промежуточный в середине года и по окончании каждого года обучения

### 2.4. Оценочные материалы

Фонд оценочных средств программы предполагает их дифференциацию по принципу уровней сложности.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты качества исполнительской деятельности.

При определении критериев оценивания художественно-творческих достижений, обучающихся основного и общего образования нужна такая система оценивания, которая позволила бы выявить:

- умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- умение работать с натуры и по памяти;
- формировать основы художественной культуры обучающихся, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- освоить художественную культуру во всем многообразии её видов, жанров и стилей;
- приобретать опыт работы различными художественными материалами в разных техниках и видах визуально-пространственных искусств;
- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности, к умению выполнять проектную деятельность.

На занятиях дополнительного образования так же учитываются:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении творческих работ.
2. Раскрытие темы:
  - осмысление темы и достижение образной точности;
  - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работ;
  - оригинальность замысла.

Композиция:

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- оригинальность и целостность композиционного решения;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности, цвете, контрасте – в композиционных работах.

Цветовое решение:

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии или контраста.

Рисунок:

- владение основами изобразительной грамоты;
- умение последовательного выполнения работы в заданном формате;

- умение передать пропорции и характер изображаемого объекта;
  - знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
  - знание законов перспективы;
  - умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
  - навыки владения линией, трихом, пятном;
  - навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
  - умение выявить конструктивные и пластические особенности; формы и объёма посредством светотеневой проработки, и расположения в пространстве;
  - передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения.
- В зависимости от поставленных задач:
- степень сходства изображения с предметами реальной действительности;
  - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
- Живопись:
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
  - знание разнообразных техник живописи;
  - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
  - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
  - умение изображать объекты предметного мира, пространство;
  - навыки в использовании основных техник и материалов;
  - навыки последовательного ведения живописной работы.

## 2.5. Методическое обеспечение

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- объяснительно-иллюстративный (слушание, сравнение, запоминание);
- практический (упражнения, выполнение практических работ);
- наглядный (показ иллюстраций, видеофильмов);
- творческий (творческий подход к решению задачи);
- эвристический (участие в конкурсах).

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий, монолог-диалог, контроль качества знаний.

Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение. Дидактические материалы включают задания, упражнения

## 2.6. Список литературы

1. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2009. – 480 с.: ил.
2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования: Учебник для худож. учеб. заведений. – 2-е изд., перераб. и доп. – К.: Выща шк. Головное изд-во, 1998. – 191 с., 104 ил. – Библиогр.: 43 назв.
3. Школьная энциклопедия. Жанры и разновидности графики и скульптуры. Режим доступа: [Электронный ресурс]: офиц сайт. – <http://ency.info>. – Дата обращения: 03.05.2021.
4. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти» / Н.П. Бесчастнов. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛА ДОС, 2008. — 255 с.; ил.; 48 с. цв. ил. : ил. — (Изобразительное искусство).
5. Кулебакин Г. И., Кильпе Т. Л. Рисунок и основы композиции: Учеб. Для ПТУ. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1994. – 128 с.: ил.
6. Бажов П. П. Огневушка-поскакушка / П. П. Бажов — «ФТМ», 1940 — (Хрестоматии для начальной школы)
7. Бажов П.П. Малахитовая шкатулка: Эксмо; Москва; 2003
8. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти» / Н.П. Бесчастнов. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛА ДОС, 2008. — 255 с.; ил.; 48 с. цв. ил. : ил. — (Изобразительное искусство).
9. Горяева Н. А., Неменская Л. А. и др. Изобразительное искусство и художественный труд. Рабочие программы. 1 – 4 классы. М- Просвещение. 2011 г.
10. Дагдидян К. Т. Декоративная композиция: учебн. пособие / Изд. 2-е перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 – 312, [1] с. ил., [32] л. ил – (Высшее образование)
11. Кито Хокку «Идешь по облакам, /И вдруг на горной тропке/Сквозь дождь – вишневый цвет!»
12. Козлов С., Шульгина Л. М. Цыплёнок вечером. М: - Детская литература; Москва, 1993
13. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 3 класс. М- Просвещение. 2014 г.
14. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко, - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005, - 144 с. : ил. – (Изобразительное искусство).
15. Павлов Б.Б., Хлебнова Т.И., Иваницкий В. Ф., Кузнецова А. А., Дреничева Н. Г., Баклакова Ю. П., Гордеева Л. И. Орнамент всех времён и столетий Том I. Издательство «АРТ РОДНИК», Москва, 2004. – 265 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 504074246255880625918708617174458765454418972481

Владелец Гунба Елена Германовна

Действителен с 25.05.2023 по 24.05.2024