

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №121
г. Екатеринбург

Принято
Педагогическим советом
Протокол от 30.08.2023 № 1

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ №121
Е.Г. Гунба
Приказ № 0101-09/345 от 30.08.2023



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Вокальная студия «Звонкие голоса»

Возраст обучающихся:
6,5-17 лет

Срок реализации 1 год

Составитель:
Чуканова Светлана Николаевна
Педагог дополнительного
образования

Екатеринбург 2023

Паспорт программы дополнительного образования

Название программы	Вокальная студия «Звонкие голоса»
Автор-составитель	Чуканова С.Н.
Направленность	художественная
Форма обучения	очная
Срок реализации	1 год
Возраст обучающихся	6,5-17 лет
Язык, на котором осуществляется образование (обучение)	русский
Категория детей	Обучающиеся МАОУ СОШ №121. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.
Краткая аннотация	При создании программы учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности детей. Программа направлена на приобщение детей к певческой деятельности как одну из важнейших форм проявления активного отношения детей к песням и пению в процессе различных жизненных ситуаций. Программа разработана как система взаимодействия и развития таких видов музыкальной деятельности как вокальное исполнительство, слушание музыки, музыкально-пластические движения.
Использование при реализации образовательной программы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	Формы учебной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий, используемые в образовательном процессе, отражаются педагогами в рабочих программах: лекция, консультация, семинар, практическое занятие. Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) электронного и дистанционного обучения: работа с электронным учебником, просмотр видеолекций, просмотр мастер классов, прослушивание аудиокурсов, компьютерное тестирование, изучение учебных и методических материалов.

Содержание

	Наименование	Стр.
1	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель, задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
	Учебный план обучения	6
	Содержание учебного плана обучения	7
1.4.	Планируемые результаты	9
2	Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1.	Календарный учебный график	9
2.2.	Условия реализации программы	16
2.3.	Формы аттестации	18
2.4.	Оценочные материалы	18
2.5.	Методическое обеспечение	18
2.6.	Список литературы	19

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Звонкие голоса»» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023));
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей

Педагогическая целесообразность. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Звонкие голоса»- это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: обучающиеся 10-17 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Объем освоения программы:

1 год обучения (10-17 лет) – 4,5 часов в неделю, 171 часов в год.

Срок реализации программы: 1 года.

Периодичность и продолжительность занятий: 3 раза в неделю, 1 час равен 45 минутам.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

группы формируются из разновозрастных обучающихся, являющиеся основным составом ансамбля «Карусель»; состав группы постоянный.

Учебный год начинается: 1 год обучения с 1 сентября

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей.

Задачи программы:

Обучающиеся:

- приобщить детей к народным традициям, обычаям, обрядам;
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам

Развивающие:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

Воспитательные:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;

**1.3.Содержание программы
Учебный план**

№	Название раздела и темы	Всего часов	из них		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
		171	76	95	
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	15	7	7	беседа объяснение наблюдение рефлексия
2.	Формирование детского голоса	15	6	8	
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	14	5	9	
4.	Игровая деятельность, театрализация	15	7	7	
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	14	6	8	
6.	Концертно-исполнительская деятельность	14	7	7	
7.	Совершенствование вокальных навыков	14	7	7	
8.	Элементы хореографии	14	6	8	
9.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	14	7	7	
10.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением	14	7	7	
11.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	14	8	6	
12.	Актерское мастерство	14	7	7	
	Всего	171	76	95	

Содержание учебного плана

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как

музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «ладошки», «погончики», «маленький маятник», «кошечка», «насос», «обними плечи», «большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин

4. «Зимушка-зама» сл. И муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г.
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

1.4. Планируемые результаты

ЗНАТЬ:

1.Первоначальные основы музыкальной грамоты:

- жанры и стили песен,
- виды музыкальных инструментов,
- типы мужских, женских и детских голосов,

2.Мелодии и тексты всех изученных песен,

3.О новинках музыкальных записей, статей за прошедшие годы.

УМЕТЬ:

1.Самостоятельно пользоваться аппаратурой (магнитофонами, DVD-проигрывателями, MD-проигрывателем, микрофоном, компьютером, и др.)

2.Артистично и прилично держаться на сцене.

3.Находить контакт со зрителем, вести с ним диалог через эмоции во время исполнения песни.

4.Петь фрагменты песен на два и три голоса.

5.Придумывать танцевальные движения к выступлениям вокалистов.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

№	Месяц	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			теор	практ		
1.	сентябрь	Лекция, беседа	1	1	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Распевки.	Обсуждение
2.	сентябрь	Практическое занятие	1	1	Прослушивание голосов. Распевание. Разучивание песни «Уральская рябинушка».	Наблюдение
3.	сентябрь	Практическое занятие		0,5	Дыхательная гимнастика	Наблюдение
4.	сентябрь	Практическое занятие	1	1	Беседа о гигиене певческого голоса. Вокально-хоровая работа в песне «Уральская рябинушка». Певческая установка, дыхание.	Наблюдение

5.	сентябрь	Практическое занятие	1	1	Вокально-хоровая работа. Унисон, дыхание.	Наблюдение
6.	сентябрь	Практическое занятие		0,5	Речевые игры и упражнения	Наблюдение
7.	сентябрь	Практическое занятие	1	1	Вокально-хоровая работа. «Уральская рябинушка». Вокальная позиция, Звуковедение.	Наблюдение
8.	сентябрь	Практическое занятие	1	1	Вокально-хоровая работа. «Уральская рябинушка». Дикция. Разучивание песни «Уральские частушки»	Наблюдение
9.	сентябрь	Практическое занятие		0,5	Слушание западноевропейских композиторов	Наблюдение
10.	сентябрь	Практическое занятие	1	1	Вокально-хоровая работа. Распевание. «Уральская рябинушка», «Уральские частушки». Звуковедение, дыхание.	Наблюдение
11.	сентябрь	Практическое занятие	1	1	Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над песней «Черёмуха».	Наблюдение
12.	сентябрь	Практическое занятие		0,5	Сценическое движение и художественного образа песни.	Наблюдение
13.	сентябрь	Практическое занятие	1	1	Распевка. Дыхание. Повторение репертуара	Наблюдение
14.	октябрь	Практическое занятие	1	1	Разучивание песни «Россия». Унисон. Знакомство с творчеством русских исполнителей.	Наблюдение
15.	октябрь	Практическое занятие		0,5	Вокально-хоровая работа. Звуковедение.	Наблюдение
16.	октябрь	Практическое занятие	1	1	Вокально-хоровая работа. Работа с солистами. Развитие чувства ритма.	Наблюдение
17.	октябрь	Практическое занятие	1	1	Дыхательная гимнастика	Наблюдение
18.	октябрь	Практическое занятие		0,5	Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты	Наблюдение
19.	октябрь	Практическое занятие	1	1	Развитие музыкального слуха и памяти на основе песни «Россия»	Наблюдение
20.	октябрь	Практическое занятие	1	1	Речевые игры и упражнения	Наблюдение
21.	октябрь	Практическое занятие		0,5	Слушание музыки Г. Свиридова «Метель».	Наблюдение

22.	октябрь	Практическое занятие	1	1	Вокальная позиция.	Наблюдение
23.	октябрь	Практическое занятие	1	1	Слушание западноевропейских композиторов	Наблюдение
24.	октябрь	Практическое занятие		0,5	Вокально-хоровая работа. Унисон, дыхание.	Наблюдение
25.	октябрь	Практическое занятие	1	1	Сценическое движение и художественного образа песни.	Наблюдение
26.	октябрь	Практическое занятие	1	1	Концерт для родителей.	Наблюдение
27.	ноябрь	Практическое занятие		0,5	Путь к успеху. Виды, типы сценического движения.	Обсуждение, устный опрос
28.	ноябрь	Практическое занятие	1	1	Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты	Наблюдение
29.	ноябрь	Практическое занятие	1	1	Вокально-хоровая работа. Унисон, дыхание.	Наблюдение
30.	ноябрь	Практическое занятие		0,5	Дыхательная гимнастика	Наблюдение
31.	ноябрь	Практическое занятие	1	1	Беседа о гигиене певческого голоса. Вокально-хоровая работа в песне. Разучивание распевки.	Наблюдение
32.	ноябрь	Практическое занятие	1	1	Слушание музыки Г. Свиридова. Разучивание песни «Льются песни крылатые»	Наблюдение
33.	ноябрь	Практическое занятие		0,5	Речевые игры и упражнения	Наблюдение
34.	ноябрь	Практическое занятие	1	1	Вокально-хоровая работа над репертуаром	Наблюдение
35.	ноябрь	Практическое занятие	1	1	Распевка. Разучивание песни «Льются песни крылатые».	Наблюдение
36.	ноябрь	Практическое занятие		0,5	Слушание западноевропейских композиторов	Наблюдение
37.	ноябрь	Практическое занятие	1	1	Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты	Наблюдение
38.	ноябрь	Практическое занятие	1	1	Работа над сценическим исполнением	Наблюдение
39.	ноябрь	Практическое занятие		0,5	Сценическое движение и художественного образа песни.	Наблюдение

40.	декабрь	Практическое занятие	1	1	Распевка. Дыхательная гимнастика	Наблюдение
41.	декабрь	Практическое занятие	1	1	Посещение театра народной песни	Наблюдение
42.	декабрь	Практическое занятие		0,5	Путь к успеху. Виды, типы сценического движения. Вокально-хоровая работа. Унисон, дыхание.	Наблюдение
43.	декабрь	Практическое занятие	1	1	Вокально-хоровая работа. «На горе то калина». Дикция. Разучивание песни. Дыхательная гимнастика	Наблюдение
44.	декабрь	Лекция, беседа	1	1	Разучивание песни «На горе то калина». Знакомство с творчеством исполнителей. Унисон	Обсуждение, устный опрос
45.	декабрь	Практическое занятие		0,5	Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты	Наблюдение
46.	декабрь	Практическое занятие	1	1	Речевые игры и упражнения	Наблюдение
47.	декабрь	Практическое занятие	1	1	Вокально-хоровая работа. Работа с солистами. Развитие чувства ритма.	Открытое занятие
48.	декабрь	Практическое занятие		0,5	Вокально-хоровая работа. Звуковедение. Слушание западноевропейских композиторов	Наблюдение
49.	декабрь	Практическое занятие	1	1	Развитие музыкального слуха и памяти на основе песни «Гуси-лебеди»	Наблюдение
50.	декабрь	Практическое занятие	1	1	Индивидуальная работа. Прослушивание голосов	Наблюдение
51.	декабрь	Практическое занятие		0,5	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Распевание.	Наблюдение
52.	декабрь	Практическое занятие	1	1	Знакомство с народным творчеством. Разучивание песни «Гуси-лебеди».	Наблюдение
53.	январь	Практическое занятие	1	1	Индивидуальная работа. Прослушивание голосов	Наблюдение
54.	январь	Практическое занятие		0,5	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Распевание.	Наблюдение

55.	январь	Практическое занятие	1	1	Знакомство с народным творчеством. Разучивание песни «Гуси-лебеди».	Наблюдение
56.	январь	Практическое занятие	1	1	Вокально - хоровая работа. Певческая установка. Разучивание песни «Каменка». Знакомство с творчеством композиторов русской песни.	Наблюдение
57.	январь	Практическое занятие		0,5	Вокально-хоровая работа. Дыхание. Работа над песней «Каменка»	Наблюдение
58.	январь	Практическое занятие	1	1	Дыхательная гимнастика	Наблюдение
59.	январь	Практическое занятие	1	1	Вокально-хоровая работа над песней. Вокальная позиция, звуковедение. Двухголосие.	Наблюдение
60.	январь	Занятие-игра		0,5	Вокально-хоровая работа над песней. Дикция. Двухголосие. «Гуси-лебеди».	Наблюдение
61.	январь	Практическое занятие	1	1	Речевые игры и упражнения	Наблюдение
62.	февраль	Практическое занятие	1	1	Музыкально-теоретическая подготовка. Ритм. Музыкальный слух и память. «Гуси-лебеди»	Наблюдение
63.	февраль	Занятие-игра		0,5	Вокально- хоровая работа над песней. Унисон в партиях. Выразительное исполнение.	Наблюдение
64.	февраль	Практическое занятие	1	1	Путь к успеху. Виды, типы сценического движения.	Наблюдение
65.	февраль	Практическое занятие	1	1	Посещение концерта в театре эстрады	Наблюдение
66.	февраль	Практическое занятие		0,5	Разучивание песни «Яблоневый вечер». Знакомство с творчеством композиторов. Унисон	Наблюдение
67.	февраль	Занятие-игра	1	1	Дыхательная гимнастика	Наблюдение
68.	февраль	Практическое занятие	1	1	Вокально-хоровая работа. Звуковедение.	Наблюдение
69.	февраль	Практическое занятие		0,5	Вокально-хоровая работа. Работа с солистами. Развитие чувства ритма.	Наблюдение
70.	февраль	Практическое занятие	1	1	Речевые игры и упражнения	Наблюдение

71.	февраль	Практическое занятие	1	1	Музыкально-теоретическая подготовка.	Наблюдение
72.	февраль	Практическое занятие		0,5	.Основы музыкальной грамоты	Наблюдение
73.	февраль	Практическое занятие	1	1	Развитие музыкального слуха и памяти на основе канона «Яблоневый вечер»	Наблюдение
74.	март	Практическое занятие	1	1	Слушание современных отечественных композиторов	Наблюдение
75.	март	Практическое занятие		0,5	Знакомство с народным творчеством. Разучивание масленичных запевок. «Ярмарка»	Наблюдение
76.	март	Практическое занятие	1	1	Вокальная позиция.	Наблюдение
77.	март	Занятие-игра	1	1	Путь к успеху. Виды, типы сценического движения.	Наблюдение
78.	март	Лекция, беседа		0,5	Прослушивание голосов. Распевание	Обсуждение, устный опрос
79.	март	Практическое занятие	1	1	Праздничный концерт для мам и бабушек	Наблюдение
80.	март	Практическое занятие	1	1	Дыхательная гимнастика	Наблюдение
81.	март	Практическое занятие		0,5	Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Разучивание песни «Пойду молода, погуляю» Знакомство с творчеством композиторов.	Наблюдение
82.	март	Практическое занятие	1	1	Вокально-хоровая работа над песней. Дыхание	Наблюдение
83.	март	Практическое занятие	1	1	Речевые игры и упражнения	Наблюдение
84.	март	Практическое занятие		0,5	Вокально-хоровая работа над песней. Вокальная позиция, звуковедение. Двухголосие.	Наблюдение
85.	март	Практическое занятие	1	1	Вокально-хоровая работа над песней. Дикция. Двухголосие. «Пойду молода, погуляю»	Наблюдение
86.	март	Практическое занятие	1	1	Слушание современных отечественных композиторов	Наблюдение
87.	март	Практическое занятие		0,5	Музыкально-теоретическая подготовка.	Наблюдение

					Ритм. Музыкальный слух и память.	
88.	апрель	Практическое занятие	1	1	Вокально- хоровая работа над песней. Унисон в партиях. Выразительное исполнение.	Наблюдение
89.	апрель	Практическое занятие	1	1	Путь к успеху. Виды, типы сценического движения.	Наблюдение
90.	апрель	Практическое занятие		0,5	Праздник осени. Концерт для родителей	Наблюдение
91.	апрель	Практическое занятие	1	1	Разучивание песни «Барыня». Знакомство с творчеством русских исполнителей. Унисон	Наблюдение
92.	апрель	Практическое занятие	1	1	Дыхательная гимнастика	Наблюдение
93.	апрель	Практическое занятие		0,5	Вокально-хоровая работа. Звуковедение.	Наблюдение
94.	апрель	Практическое занятие	1	1	Вокально-хоровая работа. Работа с солистами. Развитие чувства ритма. «Ярмарка», «Барыня».	Наблюдение
95.	апрель	Практическое занятие	1	1	Речевые игры и упражнения	Наблюдение
96.	апрель	Практическое занятие		0,5	Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты	Наблюдение
97.	апрель	Практическое занятие	1	1	Развитие музыкального слуха и памяти на основе песни «Алёша»	Наблюдение
98.	апрель	Практическое занятие	1	1	Слушание современных отечественных композиторов	Наблюдение
99.	апрель	Практическое занятие		0,5	Знакомство с народным творчеством. Разучивание колядок. «Алёша» - разучивание.	Наблюдение
100.	апрель	Практическое занятие	1	1	Вокальная позиция.	Наблюдение
101.	апрель	Практическое занятие	1	1	Путь к успеху. Виды, типы сценического движения.	Наблюдение
102.	май	Практическое занятие		0,5	Музыкально-теоретическая подготовка. Ритм. Музыкальный слух и память.	Наблюдение
103.	май	Практическое занятие	1	1	Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Разучивание песни	Наблюдение

					«Берегите Россию» Знакомство с творчеством композиторов- песенников.	
104.	май	Практическое занятие	1	1	Дыхательная гимнастика	Наблюдение
105.	май	Практическое занятие		0,5	Музыкально- теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты	Наблюдение
106.	май	Практическое занятие	1	1	Разучивание песни «Катюша». Унисон	Наблюдение
107.	май	Практическое занятие		1	Речевые игры и упражнения	Наблюдение
108.	май	Практическое занятие	1	0,5	Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Разучивание песни «Берегите Россию» Знакомство с творчеством русских исполнителей.	Наблюдение
109.	май	Практическое занятие	1	1	Вокально-хоровая работа. Работа с солистами. Развитие чувства ритма.	Наблюдение
110.	май	Практическое занятие	1	1	Слушание современных отечественных композиторов	Наблюдение
111.	май	Практическое занятие		0,5	Разучивание песни «Катюша». Унисон в партиях. Интонация.	Наблюдение
112.	май	Практическое занятие	1	1	Вокальная позиция. Сценическое движение. Работа с микрофонами.	Наблюдение
113.	май	Практическое занятие	1	1	Дыхательная гимнастика. Генеральная репетиция концерта	Наблюдение
114.	май	Практическое занятие		0,5	Разучивание песни «Берегите Россию». Унисон в партиях. Интонация. Работа на сцене.	Наблюдение
115.	май	Практическое занятие		1	Отчётный концерт	Наблюдение
			76	95		
		Всего		171		

2.2. Условия реализации программа

Оценка материально-технических условий реализации Программы

<i>Условие</i>	<i>Наличие</i>
Учебный кабинет с рабочими местами обучающихся и педагогических работников	Имеется

Актовый зал	Имеется
-------------	---------

<i>Компоненты оснащения</i>	<i>Необходимое оборудование и оснащение</i>	<i>Наличие</i>
Компоненты оснащения учебного кабинета для занятий вокальной студии «Звонкие голоса»	Нормативные документы, программно – методическое обеспечение, локальные акты	имеются
	Учебно-методические материалы Дидактические и раздаточные материалы	Имеются
	Аудиозаписи, слайды по содержанию программы; ТСО, пианино, музыкальный центр, шумовые музыкальные инструменты, зеркало, мультимедийное оборудование, компьютерные, информационно-коммуникационные средства	Имеются
	Оборудование (мебель)	В соответствии с СанПиН

При создании образовательного пространства для реализации образовательной программы дополнительного образования в МАОУ СОШ № 121 соблюдены все санитарно-гигиенические нормы к водоснабжению, освещению, канализации, воздушно-тепловому режиму.

В школе оборудованы гардеробы, санузлы для мальчиков, девочек и сотрудников. Соблюдаются требования пожарной и электробезопасности, охраны труда.

Своевременно проводится текущий ремонт в учебных и вспомогательных помещениях.

Материально-техническое обеспечение

Основное оборудование:

- комплект мебели

Парты (10 шт.);

Скамейки (10 шт.);

Стол учительский (1 шт.);

Стол компьютерный (1 шт.);

Шкаф книжный (2 шт.);

- пианино (1 шт.);

- портреты композиторов (10 шт.);

Цифровые образовательные ресурсы (далее ЦОР):

1. В мире музыки-1 [Видеозапись]. – М.: Квадрат, 2001

2. В мире музыки-2 [Видеозапись]. – М.: Квадрат, 2001

3. Золушка [Видеозапись]: балет. – М.: ООО Виасто, 2002

4. Иван Грозный [Видеозапись]: балет. – М.: ТЕН-Видео, 1990

5. Каменный цветок [Видеозапись]: балет. – М.: ТЕН-Видео, 1990

6. Конек Горбунок [Видеозапись]: балет. – М.: ООО Виасто, 2002

7. Лебединое озеро [Видеозапись]: балет. – М.: ТЕН-Видео, 2001

8. Моя Кармен [Видеозапись]: опера. – М.: ТЕН-Видео, 2001

9. Ромео и Джульетта [Видеозапись]: балет. – М.: ТЕН-Видео, 1989

10. Спящая красавица [Видеозапись]: балет. – М.: ТЕН-Видео, 2001

11. Шедевры музыки [Электронный ресурс]. – М.: Новый диск, 2001

12. Щелкунчик [Видеозапись]: балет. – М.: ТЕН-Видео, 2001

13. Энциклопедия классической музыки [Электронный ресурс]. – М.: Новый диск, 2001

Технические средства:

- ноутбук (1 шт.);

- мультимедийный проектор (1 шт.);

- экран (1 шт.);
- музыкальный центр (1 шт.);
- проигрыватель (1 шт.);
- принтер (1 шт.)

2.3. Формы аттестации

Способы проверки результатов освоения программы:

Отслеживание результатов проводится разными способами:

- наблюдение,
- личные результаты учащихся

Формы подведения итогов реализации программы:

Процедурами промежуточной аттестации учащихся являются:

- открытые уроки для родителей;
- участие в фестивалях, конкурсах и концертах
- отчетный концерт в конце учебного года.

Формы фиксации результатов: ведение журнала учёта работы кружка, грамоты.

Критерии оценки результативности освоения программы:

- фото и видеозапись;
- концерты, конкурсы и фестивали.

2.4. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Фонд оценочных средств программы предполагает их дифференциацию по принципу уровней сложности.

Критерии диагностики по программе (посредством профессионального наблюдения педагога):

- Мотивы деятельности –социальные или познавательные (есть/нет);
- Музыкальность и ритмичность (высокий, средний, низкий уровень);
- Координация (высокий, средний, низкий уровень);
- Пространственная ориентация (высокий, средний, низкий уровень);
- Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (высокий, средний, низкий уровень);
- Старание и прилежание (высокий, средний, низкий уровень).

Социальная активность и достижения обучающихся оцениваются посредством анализа их участия в творческих мероприятиях (конкурсы, концерты, праздники и проч.).

Итогом реализации данной программы является освоение базовых основ народного пения, приобщение к народной культуре, социализация в коллективе.

2.5. Методическое обеспечение

Занятия могут проходить индивидуально и по группам (Вокальный ансамбль)

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

2.6. Список литературы

1. Беляев С.Е. Рассказы господина Бемоля. – Екатеринбург.: Издательство Дома учителя, 1997.-48с.
2. Бесова М.А. Шутки, игры, песни с оберут нас вместе: Сценарии праздников в начальной школе. – Ярославль.: Академия развития, 2002.-240 с.
3. Гаал Д.Ш.Лист.-М.: Правда, 1985. – 416с.
4. Елисеев Б.Русские композиторы. – М.: Белый город, 2008.-47с.
5. Згорж А. Один против судьбы. – М.: Правда, 1987.-496с.

6. Золоева Л. Мировая культура: Древняя Греция. Древний Рим. – М.: Олма-пресс, 2001.- 447с. – (Мировая культура)
7. Ильин М. Александр Порфирьевич Бородин. – М.: Правда, 1989. – 480с.
8. Искусство Т.7. Ч.3; Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта+, 2006.-624с. (Энциклопедия для детей)
9. Махотин С. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Белый город, 2008.-63с.
10. Русские песни. – М.: Белый город, 2008. – 47с. – (История России в летописях, сказаниях и былинах).
11. Справочник школьника. История мировой культуры. – М.: АСТ, 1996.-610с.
12. Универсальная школьная энциклопедия. Биографии. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2007.-592с.
13. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика. Третий год обучения.- Ростов на Дону.: Феникс, 2004.-288с.
14. Я познаю мир. Культура. – М.: АСТ, 1996.-480с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 504074246255880625918708617174458765454418972481

Владелец Гунба Елена Германовна

Действителен с 25.05.2023 по 24.05.2024