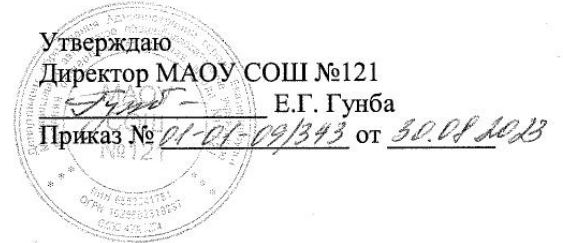


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №121
г. Екатеринбург

Принято
Педагогическим советом
Протокол от 30.08.2023 № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мастерская художника»

Возраст обучающихся:
10-12 лет

Срок реализации 2 года

Составитель:
Сосюра Полина Александровна
Педагог дополнительного
образования

Екатеринбург, 2023

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель, задачи программы	4
1.3 Содержание программы.....	5
Учебный план	5
1.4 Планируемые результаты	6
2. Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1 Календарный учебный график.....	9
2.2 Условия реализации программа	14
2.3. Формы аттестации	20
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Методическое обеспечение	21
2.6. Список литературы	22

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Мастерская художника» составлена в соответствии с **нормативными документами**:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023));
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Содержание образовательных программ дополнительного образования разнообразно и вариативно и зависит от уровня организации свободного времени детей. Взаимодействие основного и дополнительного образования может возникнуть на любом этапе развития дополнительного образования и осуществляться в различных формах. Образовательная программа кружка «Художественная студия» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагогам - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков учащихся.

Изобразительное искусство в начальной и средней школах является базовым предметом. В сравнении с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Программа «Мастерская художника» — это программа художественной направленности дополнительного образования детей для общеобразовательной школы.

Актуальность выбранной программы обусловлена тем, что наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста предоставляет проведение занятий дополнительного образования. Занятия данного курса программы позволяют дать детям дополнительные сведения по изобразительному искусству: учащиеся изучают основы рисунка и живописи, знакомятся с различными художественными техниками и материалами.

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Программа «Мастерская художника» нацелена на детей 10-13 лет. В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Со склонностью к фантазии и воображению, в этом возрасте, у детей развиваются творческие возможности, они могут создавать свои уникальные работы. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого себя чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремлённость, поэтому занятия по данной программе дают детям

возможность не только глубже изучить основы изобразительного искусства, но и возможность развить умения доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

Уровень освоения программы: углубленный.

Адресат программы: дети и подростки 10-13 лет (обучающиеся 4-6 классов) с повышенной творческой практикой и изучением теории. Количество обучающихся в группе 15-25 человек.

Объем освоения программы:

2 года обучения – 3 часа в неделю, 204 часа в год.

Срок реализации программы: 2 года.

Периодичность и продолжительность занятий: 3 раза в неделю, 1 час равен 40 минутам.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий учебного курса:

- *беседы;*
- *практические занятия;*
- *анализ и просмотр репродукций картин, скульптур;*
- *самостоятельная работа (индивидуальная, коллективная, групповая).*

1.2 Цель, задачи программы

Целью данной программы является: освоить основы изобразительного искусства в графике и живописи, овладеть элементарной художественной грамотой, обучаясь различным техникам, основам композиции и цветоведения. Сформировать художественный кругозор и приобрести опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности разными художественными материалами. Развить в обучающихся воображение, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески.

Основными являются:

1. Обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям; умениям и навыкам в области декоративного оформления.
2. Развитие стремления к углублению знаний.
3. Формирование интереса к художественно-эстетической деятельности.
4. Развитие образного мышления и творческой активности учащихся.
5. Формирование чувства коллективизма.
6. Создание комфортной обстановки на занятиях
7. Развитие аккуратности, опрятности.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела	Всего часов	из них		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Композиция	22	6	16	Беседа, объяснение, наблюдение, рефлексия
2.	Цветоведение	19	1	18	
3.	Рисунок	133	12	121	
4.	Живопись	107	4	103	
5.	Выставки и итоговые работы	25	25	0	
	Всего:	306	48	258	

1.4 Планируемые результаты

При выполнении работ дети проявят аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца, бережное отношение к материалам и инструментам, самостоятельность.

Личностные

1. Гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2. Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3. Эстетического воспитания:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

5. Трудового воспитания:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

6. Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

7. Ценности научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Метапредметные

Овладение **универсальными учебными познавательными** действиями:

1. Базовые логические действия:

- сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы.

2. Базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
- с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

3. Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1. Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

2. Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение **универсальными учебными регулятивными** действиями:

1. Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

2. Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные

- выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
- умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
- овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
- умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
- умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России;

Готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

После прохождения курса обучения учащиеся должны **усвоить**:

- понятия композиция, цветоведение, рисунок, живопись;
- простейшие правила построения объектов;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- закрепить сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

уметь:

- выражать своё отношение к произведениям искусства;
- чувствовать сочетание цветов;
- использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№ урока	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
		теор	практ		
		13	89		
1.	Лекция, беседа	1	0	Вводное занятие. Техника безопасности.	Обсуждение
2.	Лекция, беседа	1	0	Основные отличия различных живописных техник. Акварель и гуашь	Обсуждение
3.	Лекция, беседа	1	0	Виды линий мягким карандашом	Обсуждение
4.	Лекция, беседа	1	0	Что может сотворить кисть?	Обсуждение
5.	Лекция, беседа	1	0	Знаменитые русские художники и их графические работы	Обсуждение
6.	Практическое занятие	0	1	Что такое композиция? Точка, линия, пятно	Наблюдение
7.	Практическое занятие	0	1	Точка	Наблюдение
8.	Практическое занятие	0	1	Линия	Наблюдение
9.	Практическое занятие	0	1	Пятно	Наблюдение
10.	Практическое занятие	0	1	Симметрия и асимметрия	Наблюдение
11.	Практическое занятие	0	1	Статика и динамика	Наблюдение
12.	Практическое занятие	0	1	Стилизация	Наблюдение
13.	Практическое занятие	0	1	Стилизация	Наблюдение
14.	Практическое занятие	0	1	Фактуры в графике	Наблюдение
15.	Практическое занятие	0	1	Фактуры в графике	Наблюдение
16.	Практическое занятие	0	1	Фактуры в графике	Наблюдение
17.	Практическое занятие	0	1	Сказочный лес	Наблюдение
18.	Практическое занятие	0	1	Сказочный лес	Наблюдение
19.	Лекция, беседа	1	0	Орнамент	Наблюдение
20.	Практическое занятие	0	1	Линейный орнамент	Наблюдение
21.	Практическое занятие	0	1	Сетчатый орнамент	Наблюдение
22.	Практическое занятие	0	1	Розетка	Наблюдение
23.	Практическое занятие	0	1	Цветные карандаши. Создание декоративной композиции	Наблюдение

24.	Практическое занятие	0	1	Цветные карандаши. Создание декоративной композиции	Наблюдение
25.	Практическое занятие	0	1	Гелевые ручки, тушь. Создание декоративной композиции	Наблюдение
26.	Практическое занятие	0	1	Гелевые ручки, тушь. Создание декоративной композиции	Наблюдение
27.	Практическое занятие	0	1	Восковые мелки, фломастеры. Абстракция	Наблюдение
28.	Практическое занятие	0	1	Восковые мелки, фломастеры. Абстракция	Наблюдение
29.	Практическое занятие	0	1	Пастель, уголь. Пейзаж	Наблюдение
30.	Практическое занятие	0	1	Пастель, уголь. Пейзаж	Наблюдение
31.	Практическое занятие	0	1	Техника граттаж. Космос	Наблюдение
32.	Практическое занятие	0	1	Техника граттаж. Космос	Наблюдение
33.	Лекция, беседа	1	0	Что такое цветоведение? Цветовой круг Иттена	Обсуждение
34.	Практическое занятие	0	1	Что такое цветоведение? Цветовой круг Иттена	Наблюдение
35.	Практическое занятие	0	1	Что такое цветоведение? Цветовой круг Иттена	Наблюдение
36.	Практическое занятие	0	1	Нюансные цвета. Иллюстрация к хокку	Наблюдение
37.	Практическое занятие	0	1	Нюансные цвета. Иллюстрация к хокку	Наблюдение
38.	Практическое занятие	0	1	Нюансные цвета. Иллюстрация к хокку	Наблюдение
39.	Практическое занятие	0	1	Контрастные цвета. Абстракция	Наблюдение
40.	Практическое занятие	0	1	Контрастные цвета. Абстракция	Наблюдение
41.	Практическое занятие	0	1	Нюансные цвета. Иллюстрация к хокку	Наблюдение
42.	Практическое занятие	0	1	Ахроматические цвета. Растяжка	Наблюдение
43.	Практическое занятие	0	1	Ахроматические цвета. Растяжка	Наблюдение
44.	Практическое занятие	0	1	Ахроматические цвета. Натюрморт	Наблюдение
45.	Практическое занятие	0	1	Ахроматические цвета. Натюрморт	Наблюдение
46.	Практическое занятие	0	1	Ахроматические цвета. Натюрморт	Наблюдение
47.	Практическое занятие	0	1	Цветовые ассоциации	Наблюдение
48.	Практическое занятие	0	1	Цветовые ассоциации	Наблюдение

49.	Практическое занятие	0	1	Декоративный натюрморт с контрастными цветами	Наблюдение
50.	Практическое занятие	0	1	Декоративный натюрморт с контрастными цветами	Наблюдение
51.	Практическое занятие	0	1	Декоративный натюрморт с контрастными цветами	Наблюдение
52.	Практическое занятие	0	1	Декоративный натюрморт с контрастными цветами	Наблюдение
53.	Лекция, беседа	1	0	Перспектива	Обсуждение
54.	Практическое занятие	0	1	Геометрические фигуры в перспективе. Куб	Наблюдение
55.	Практическое занятие	0	1	Геометрические фигуры в перспективе. Куб	Наблюдение
56.	Практическое занятие	0	1	Геометрические фигуры в перспективе. Пирамида	Наблюдение
57.	Практическое занятие	0	1	Геометрические фигуры в перспективе. Пирамида	Наблюдение
58.	Практическое занятие	0	1	Геометрические фигуры в перспективе. Элипс. Шар	Наблюдение
59.	Практическое занятие	0	1	Геометрические фигуры в перспективе. Элипс. Шар	Наблюдение
60.	Практическое занятие	0	1	Штрих. Виды штриха	Наблюдение
61.	Практическое занятие	0	1	Штрих. Виды штриха	Наблюдение
62.	Лекция, беседа	1	0	Тень, светотень, свет	Обсуждение
63.	Практическое занятие	0	1	Тень, светотень, свет	Наблюдение
64.	Практическое занятие	0	1	Тень, светотень, свет	Наблюдение
65.	Практическое занятие	0	1	Построение куба с ведением светотени	Наблюдение
66.	Практическое занятие	0	1	Построение куба с ведением светотени	Наблюдение
67.	Практическое занятие	0	1	Построение куба с ведением светотени	Наблюдение

68.	Практическое занятие	0	1	Шар с ведением светотени	Наблюдение
69.	Практическое занятие	0	1	Шар с ведением светотени	Наблюдение
70.	Практическое занятие	0	1	Шар с ведением светотени	Наблюдение
71.	Практическое занятие	0	1	Построение натюрморта из геометрических фигур с ведением светотени	Наблюдение
72.	Практическое занятие	0	1	Построение натюрморта из геометрических фигур с ведением светотени	Наблюдение
73.	Практическое занятие	0	1	Построение натюрморта из геометрических фигур с ведением светотени	Наблюдение
74.	Практическое занятие	0	1	Построение натюрморта из геометрических фигур с ведением светотени	Наблюдение
75.	Практическое занятие	0	1	Драпировка	Наблюдение
76.	Практическое занятие	0	1	Драпировка	Наблюдение
77.	Практическое занятие	0	1	Драпировка	Наблюдение
78.	Практическое занятие	0	1	Построение вазы с ведением светотени	Наблюдение
79.	Практическое занятие	0	1	Построение вазы с ведением светотени	Наблюдение
80.	Практическое занятие	0	1	Построение вазы с ведением светотени	Наблюдение
81.	Практическое занятие	0	1	Построение вазы с ведением светотени	Наблюдение
82.	Лекция, беседа	1	0	Правила построения натюрморта	Обсуждение
83.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с бидоном и ведением светотени	Наблюдение
84.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с бидоном и ведением светотени	Наблюдение
85.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с бидоном и ведением светотени	Наблюдение
86.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с бидоном и ведением светотени	Наблюдение

87.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с бидоном и ведением светотени	Наблюдение
88.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с самоваром и ведением светотени	Наблюдение
89.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с самоваром и ведением светотени	Наблюдение
90.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с самоваром и ведением светотени	Наблюдение
91.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с самоваром и ведением светотени	Наблюдение
92.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с самоваром и ведением светотени	Наблюдение
93.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с самоваром и ведением светотени	Наблюдение
94.	Лекция, беседа	1	0	Перспектива	Обсуждение
95.	Практическое занятие	0	1	Пленэр	Наблюдение
96.	Практическое занятие	0	1	Пленэр	Наблюдение
97.	Практическое занятие	0	1	Пленэр	Наблюдение
98.	Практическое занятие	0	1	Пленэр	Наблюдение
99.	Практическое занятие	0	1	Пленэр	Наблюдение
100	Практическое занятие	0	1	Пленэр	Наблюдение
101	Лекция, беседа	1	0	Подготовка работ к выставке	Обсуждение
102	Лекция, беседа	1	0	Итоговая выставка работ за год	Обсуждение
Всего		102			

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ урока	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
		теор	практ		
		11	91		
1.	Лекция, беседа	1	0	Цвет в живописи. Правила работы с цветом	Обсуждение
2.	Лекция, беседа	1	0	Цвет в живописи. Правила работы с цветом	Обсуждение
3.	Практическое занятие	0	1	Техники акварели. Живопись по-сырому	Наблюдение
4.	Практическое занятие	0	1	Техники акварели. Живопись по-сырому	Наблюдение
5.	Практическое занятие	0	1	Техники акварели. Живопись по-сырому	Наблюдение
6.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с бидоном в технике по-сырому	Наблюдение
7.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с бидоном в технике по-сырому	Наблюдение
8.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с бидоном в технике по-сырому	Наблюдение
9.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с бидоном в технике по-сырому	Наблюдение
10.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с перцами в технике по-сырому	Наблюдение
11.	Практическое занятие	0	1	Техника акварели. Раздельный мазок	Наблюдение
12.	Практическое занятие	0	1	Техника акварели. Раздельный мазок	Наблюдение
13.	Практическое занятие	0	1	Техника акварели. Раздельный мазок	Наблюдение
14.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с цветами в технике раздельного мазка	Наблюдение
15.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с цветами в технике раздельного мазка	Наблюдение
16.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с цветами в технике раздельного мазка	Наблюдение
17.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с цветами в технике раздельного мазка	Наблюдение
18.	Практическое занятие	0	1	Техника гуаши. Раздельный мазок	Наблюдение
19.	Практическое занятие	0	1	Техника гуаши. Раздельный мазок	Наблюдение
20.	Практическое занятие	0	1	Техника гуаши. Раздельный мазок	Наблюдение
21.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с драпировками в технике раздельного мазка	Наблюдение
22.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с драпировками в технике раздельного мазка	Наблюдение
23.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с драпировками в технике раздельного мазка	Наблюдение
24.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с драпировками в технике раздельного мазка	Наблюдение
25.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт с драпировками в технике раздельного мазка	Наблюдение
26.	Практическое занятие	0	1	Яблоки на столе. Акварель. Смешанная техника	Наблюдение
27.	Практическое занятие	0	1	Яблоки на столе. Акварель. Смешанная техника	Наблюдение

28.	Практическое занятие	0	1	Яблоки на столе. Акварель. Смешанная техника	Наблюдение
29.	Практическое занятие	0	1	Декоративный натюрморт цветными карандашами	Наблюдение
30.	Практическое занятие	0	1	Декоративный натюрморт цветными карандашами	Наблюдение
31.	Практическое занятие	0	1	Декоративный натюрморт цветными карандашами	Наблюдение
32.	Практическое занятие	0	1	Декоративный натюрморт цветными карандашами	Наблюдение
33.	Выставка	1	0	Подготовка выставки к Новому году	Обсуждение
34.	Выставка	1	0	Итоговая выставка работ за полугодие	Обсуждение
35.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт со стеклянными бутылками в технике раздельного мазка	Наблюдение
36.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт со стеклянными бутылками в технике раздельного мазка	Наблюдение
37.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт со стеклянными бутылками в технике раздельного мазка	Наблюдение
38.	Практическое занятие	0	1	Натюрморт со стеклянными бутылками в технике раздельного мазка	Наблюдение
39.	Практическое занятие	0	1	Техника монотипии	Наблюдение
40.	Практическое занятие	0	1	Техника монотипии	Наблюдение
41.	Практическое занятие	0	1	Приём рисования брызгом	Наблюдение
42.	Практическое занятие	0	1	Новогодний натюрморт в технике раздельного мазка	Наблюдение
43.	Практическое занятие	0	1	Новогодний натюрморт в технике раздельного мазка	Наблюдение
44.	Практическое занятие	0	1	Новогодний натюрморт в технике раздельного мазка	Наблюдение
45.	Практическое занятие	0	1	Новогодний натюрморт в технике раздельного мазка	Наблюдение
46.	Практическое занятие	0	1	Новогодний натюрморт в технике раздельного мазка	Наблюдение
47.	Практическое занятие	0	1	Новогодний натюрморт в технике раздельного мазка	Наблюдение
48.	Практическое занятие	0	1	Декоративная работа. Витраж	Наблюдение

49.	Практическое занятие	0	1	Декоративная работа. Витраж	Наблюдение
50.	Практическое занятие	0	1	Декоративная работа. Витраж	Наблюдение
51.	Практическое занятие	0	1	Акварель и соль. Способы изображения	Наблюдение
52.	Практическое занятие	0	1	Акварель и соль. Способы изображения	Наблюдение
53.	Практическое занятие	0	1	Пейзаж. Способы изображения деревьев в живописи	Наблюдение
54.	Практическое занятие	0	1	Пейзаж. Способы изображения деревьев в живописи	Наблюдение
55.	Практическое занятие	0	1	Пишем небо. Работа в акварели, техника по-сырому	Наблюдение
56.	Практическое занятие	0	1	Пишем небо. Работа в акварели, техника по-сырому	Наблюдение
57.	Практическое занятие	0	1	Пишем небо. Работа гуашью, техника отдельного мазка	Наблюдение
58.	Практическое занятие	0	1	Пишем небо. Работа гуашью, техника отдельного мазка	Наблюдение
59.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Декоративный натюрморт с фактурами	Наблюдение
60.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Декоративный натюрморт с фактурами	Наблюдение
61.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Декоративный натюрморт с фактурами	Наблюдение
62.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Декоративный натюрморт с фактурами	Наблюдение
63.	Практическое занятие	0	1	Плакат к Дню Защитника Отечества	Наблюдение
64.	Практическое занятие	0	1	Плакат к Дню Защитника Отечества	Наблюдение
65.	Практическое занятие	0	1	Плакат к Дню Защитника Отечества	Наблюдение
66.	Выставка	1	0	Подготовка выставки к Дню защитника Отечества	Обсуждение
67.	Практическое занятие	0	1	Плакат к 8 марта	Наблюдение

68.	Практическое занятие	0	1	Плакат к 8 марта	Наблюдение
69.	Практическое занятие	0	1	Плакат к 8 марта	Наблюдение
70.	Выставка	1	0	Подготовка выставки к 8 марта	Обсуждение
71.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Декоративный натюрморт с фактурами	Наблюдение
72.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Декоративный натюрморт с фактурами	Наблюдение
73.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Декоративный натюрморт с фактурами	Наблюдение
74.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Декоративный натюрморт с фактурами	Наблюдение
75.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Декоративный натюрморт с фактурами	Наблюдение
76.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Декоративный натюрморт с фактурами	Наблюдение
77.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Контражурный натюрморт	Наблюдение
78.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Контражурный натюрморт	Наблюдение
79.	Практическое занятие	0	1	Плакат ко Дню Космонавтики	Наблюдение
80.	Практическое занятие	0	1	Плакат ко Дню Космонавтики	Наблюдение
81.	Практическое занятие	0	1	Плакат ко Дню Космонавтики	Наблюдение
82.	Выставка	1	0	Подготовка выставки ко Дню Космонавтики	Обсуждение
83.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Контражурный натюрморт	Наблюдение
84.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Контражурный натюрморт	Наблюдение
85.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Контражурный натюрморт	Наблюдение
86.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Контражурный натюрморт	Наблюдение
87.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Контражурный натюрморт	Наблюдение
88.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Контражурный натюрморт	Наблюдение

89.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Контражурный натюрморт	Наблюдение
90.	Практическое занятие	0	1	Итоговая работа. Контражурный натюрморт	Наблюдение
91.	Практическое занятие	0	1	Плакат к 9 мая	Наблюдение
92.	Практическое занятие	0	1	Плакат к 9 мая	Наблюдение
93.	Практическое занятие	0	1	Плакат к 9 мая	Наблюдение
94.	Выставка	1	0	Организация выставки к 9 мая	Обсуждение
95.	Практическое занятие	0	1	Пленэр	Наблюдение
96.	Практическое занятие	0	1	Пленэр	Наблюдение
97.	Практическое занятие	0	1	Пленэр	Наблюдение
98.	Практическое занятие	0	1	Пленэр	Наблюдение
99.	Практическое занятие	0	1	Пленэр	Наблюдение
100	Выставка	1	0	Подготовка работ к итоговой выставке	Обсуждение
101	Выставка	1	0	Подготовка работ к итоговой выставке	Обсуждение
102	Выставка	1	0	Итоговая выставка за год	Обсуждение
	Всего		102		

2.2 Условия реализации программа

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации учебно-воспитательных целей используются следующие материалы:

- наглядные пособия;
- натурмортный фонд;
- информационные базы данных,
- электронные (и иные) энциклопедии, справочники и интерактивные пособия.

Из технических средств применяются:

- ноутбук с необходимым программным обеспечением;
- медиа-проектор.

Учебные аудитории оснащаются учебной мебелью, санитарно-техническим оборудованием (досками, столами, стульями, шкафами, мойка).

2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит 1 раз в год в форме: выставки работ учащихся по итогам года, участие в фестивалях, конкурсах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, методами наблюдения, бесед.

Входной мониторинг проводится в начале учебного года, промежуточный в середине года и по окончании каждого года обучения

2.4. Оценочные материалы

Фонд оценочных средств программы предполагает их дифференциацию по принципу уровней сложности.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты качества исполнительской деятельности.

При определении критериев оценивания художественно-творческих достижений, обучающихся основного и общего образования нужна такая система оценивания, которая позволила бы выявить:

- умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- умение работать с натуры и по памяти;
- формировать основы художественной культуры обучающихся, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- освоить художественную культуру во всем многообразии её видов, жанров и стилей;
- приобретать опыт работы различными художественными материалами в разных техниках и видах визуально-пространственных искусств;
- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности, к умению выполнять проектную деятельность.

На занятиях дополнительного образования так же учитываются:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работ;
 - оригинальность замысла.

Композиция:

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- оригинальность и целостность композиционного решения;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности, цвете, контрасте – в композиционных работах.

Цветовое решение:

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии или контраста.

Рисунок:

- владение основами изобразительной грамоты;
- умение последовательного выполнения работы в заданном формате;

- умение передать пропорции и характер изображаемого объекта;
 - знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
 - знание законов перспективы;
 - умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
 - навыки владения линией, трихом, пятном;
 - навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
 - умение выявить конструктивные и пластические особенности; формы и объёма посредством светотеневой проработки, и расположения в пространстве;
 - передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения.
- В зависимости от поставленных задач:
- степень сходства изображения с предметами реальной действительности;
 - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
- Живопись:
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знание разнообразных техник живописи;
 - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умение изображать объекты предметного мира, пространство;
 - навыки в использовании основных техник и материалов;
 - навыки последовательного ведения живописной работы.

2.5. Методическое обеспечение

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- объяснительно-иллюстративный (слушание, сравнение, запоминание);
- практический (упражнения, выполнение практических работ);
- наглядный (показ иллюстраций, видеофильмов);
- творческий (творческий подход к решению задачи);
- эвристический (участие в конкурсах).

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий, монолог-диалог, контроль качества знаний.

Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение. Дидактические материалы включают задания, упражнения

2.6. Список литературы

1. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2009. – 480 с.: ил.
2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования: Учебник для худож. учеб. заведений. – 2-е изд., перераб. и доп. – К.: Выща шк. Головное изд-во, 1998. – 191 с., 104 ил. – Библиогр.: 43 назв.
3. Школьная энциклопедия. Жанры и разновидности графики и скульптуры. Режим доступа: [Электронный ресурс]: офиц сайт. – <http://ency.info>. – Дата обращения: 03.05.2021.
4. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти» / Н.П. Бесчастнов. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛА ДОС, 2008. — 255 с.; ил.; 48 с. цв. ил. : ил. — (Изобразительное искусство).
5. Кулебакин Г. И., Кильпе Т. Л. Рисунок и основы композиции: Учеб. Для ПТУ. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1994. – 128 с.: ил.
6. Бажов П. П. Огневушка-поскакушка / П. П. Бажов — «ФТМ», 1940 — (Хрестоматии для начальной школы)
7. Бажов П.П. Малахитовая шкатулка: Эксмо; Москва; 2003
8. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти» / Н.П. Бесчастнов. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛА ДОС, 2008. — 255 с.; ил.; 48 с. цв. ил. : ил. — (Изобразительное искусство).
9. Горяева Н. А., Неменская Л. А. и др. Изобразительное искусство и художественный труд. Рабочие программы. 1 – 4 классы. М- Просвещение. 2011 г.
10. Дагдидян К. Т. Декоративная композиция: учебн. пособие / Изд. 2-е перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 – 312, [1] с. ил., [32] л. ил – (Высшее образование)
11. Кито Хокку «Идешь по облакам, /И вдруг на горной тропке/Сквозь дождь – вишневый цвет!»
12. Козлов С., Шульгина Л. М. Цыплёнок вечером. М: - Детская литература; Москва, 1993
13. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 3 класс. М- Просвещение. 2014 г.
14. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко, - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005, - 144 с. : ил. – (Изобразительное искусство).
15. Павлов Б.Б., Хлебнова Т.И., Иваницкий В. Ф., Кузнецова А. А., Дреничева Н. Г., Баклакова Ю. П., Гордеева Л. И. Орнамент всех времён и столетий Том I. Издательство «АРТ РОДНИК», Москва, 2004. – 265 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 504074246255880625918708617174458765454418972481

Владелец Гунба Елена Германовна

Действителен с 25.05.2023 по 24.05.2024