

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №121

Приложение к рабочей программе по учебному предмету « Русский язык»  
уровень ООО

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО РУССКОМУ (8 КЛАСС)**

г. Екатеринбург, 2024

**Назначение КИМ** – оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе учащихся 8 класса. КИМ предназначены для контроля достижения планируемых предметных и метапредметных результатов после изучения тем.

**Документы, определяющие содержание работы**

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.11.2010 № 1897).
2. Планируемые результаты основного общего образования по предмету «Русский язык» (ООП ООО).
3. Рабочая программа учителя.

**Кодификатор элементов содержания экзамена по литературе 8 класс**

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования	Метапредметный результат	Код предметного требования по кодификатору ГИА
1.	понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации	МП 1.1.1; 1.1.5; 1.3.5; 2.1.4; 3.3.1	ГИА 1
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 1.2.1; 1.2.3; 1.2.5; 1.3; 2.1; 3.1.1; 3.2.1	ГИА 2
3	Проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 3

3.1	<p>анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять</p>	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1	ГИА 3
	<p>своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции</p>		

3.2	<p>овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм)</p>	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 1.3.1; 1.3.2; 2.1.1; 3.1.1; 3.2.1	ГИА 4
3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2	ГИА 5
	литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённого литературного направления)		
3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.2.1; 1.3.1; 1.3.2; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 3

3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.2.1; 1.31; 1.3.2; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 6
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.2.1; 1.31; 1.3.2; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 7
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);	МП 1.1.6; 1.3.5; 2.1.1; 2.1.3; 2.14; 3.2.1; 3.3	ГИА 8
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу	МП 1.1.1; 1.1.4; 1.1.6; 1.3.5; 2.1.1; 2.1.3; 2.1.4; 3.1; 3.2; 3.3.1	ГИА 9
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 10
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 11

	сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования		
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИ А 12
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития	МП 1.1.1; 1.1.5; 1.3; 2.1.4; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4	ГИ А 1
10	самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных информационно-телекоммуникационных ресурсов сети «Интернет», в том числе за счёт произведений современной литературы	МП 1.3.1; 1.3.5; 3.1; 3.2	ГИ А 1
11	участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных	МП 1.3	ГИ А 13

	ресурсов, включённых в федеральный перечень		
--	---	--	--

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1**  
**«ОТ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДО ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА»**

**Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения контрольной работы по теме «От древнерусской литературы до литературы 19 века»**

**Кодификатор** элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

Код	Проверяемые элементы содержания
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*
4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

**Спецификация**

Назначение работы: контроль навыков овладения теоретико-литературными понятиями и умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Структура работы: работа представляет собой 10 тестовых заданий открытого типа.

Продолжительность выполнения работы - 40 минут

Система оценивания: каждое задание оценивается 1 баллом. Максимальное количество – 10 б.

Отметка «5» – 10-9 баллов

Отметка «4» – 8-7 балла

Отметка «3» – 6-5 баллов

Отметка «2» – менее 5 баллов

**Демоверсия**

Тест

- 1) Для классицизма характерно деление на жанры
  - А) стихотворные и прозаические;
  - Б) высокие, средние, низкие;
  - В) драматургические, эпические и лирические.
- 2) Басня, согласно теории классицизма, относится
  - А) к высоким жанрам;
  - Б) к стихотворным жанрам;
  - В) к низким жанрам;

Г) к средним жанрам.

3) Отметьте мысль, соответствующую содержанию стихотворения Г.Р.Державина «Памятник».

Темой стихотворения является

- А) мечта о собственной славе;
- Б) мысль о бессмертии поэзии, о праве поэта на всенародную любовь;
- В) мечта о памятнике – архитектурном сооружении, которое станет местом почитания поэта.

4) Какая черта не относится к классицизму?

- А) культ разума;
- Б) художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое;
- В) пристальное внимание к внутреннему миру человека, психологизм.

5) Комедия, согласно теории классицизма, относится

- А) к высоким жанрам;
- Б) к стихотворным жанрам;
- В) к низким жанрам;
- Г) к прозаическим жанрам.

6) В какой строке все слова - старославянизмы?

- А) отрада, зрак, науки;
- Б) изволила, внимает, взирает;
- В) град, елень, блато.

7) Художественное своеобразие сентиментализма состоит

- А) в изображении внутреннего мира и чувств человека;
- Б) в восхвалении гражданской позиции персонажей;
- В) в уходе от реального мира.

8) Эраст, герой повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» женился на богатой вдове, потому что

- А) не мог отказаться от привычного образа жизни, благосостояние для него было важнее любви;
- Б) он презирал представителей крестьянства;
- В) в армии он проиграл свое имение и остался без средств.

9) Фраза из «Бедной Лизы», ставшая крылатой, -

- А) «Натура призывает меня в свои объятия»;
- Б) «И крестьянки любить умеют»;
- В) «Смерть за отечество не страшна...».

10) Какую роль играет повествователь в «Бедной Лизе»?

- А) он отстранённо, беспристрастно рассказывает историю Лизы и Эраста;
- Б) он даёт оценку событиям и героям и сам эпизодически участвует в истории;
- В) он активный участник всех основных событий повести; он влияет на их ход.

## Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения контрольной работы по теме «Литература 20 века»

**Кодификатор** элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

Код	Проверяемые элементы содержания
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения.
7.9	Проза второй половины XX – XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)
7.10	Поэзия второй половины XX – XXI в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.

### Спецификация

Назначение работы: контроль умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературных произведениях и выражать своё отношение к ним в развёрнутом аргументированном письменном высказывании аналитического и интерпретирующего характера.

Структура работы: работа представляет собой развернутое письменное высказывание (сочинение-рассуждение).

Продолжительность выполнения работы - 40 минут

Система оценивания Сочинение оценивается по пятибалльной шкале, при этом учитывается

- глубина раскрытия темы,
- умение привлекать литературный материал для подтверждения своих суждений (как на содержательно-смысловом уровне, так и на уровне литературоведческого анализа элементов художественной формы),
- композиция и логика рассуждения,
- качество письменной речи.

Отметка «5» ставится при соблюдении требований к сочинению по всем названным критериям,

отметка «4» - при условии несоответствия сочинения требованиям по 1 из критериев,

отметка «3» - при несоответствии работы требованиям по 2 критериям,

отметка «2» - при несоответствии работы требованиям по 3-4 критериям.

Грамотность обучающегося оценивается по пятибалльной шкале, отметка выставляется по учебному предмету «Русский язык» как отметка за текущую контрольную работу.

### Демоверсия

### Сочинение

Опираясь на изученные поэтические и прозаические произведения литературы XX века, напишите сочинение-рассуждение на тему «Нравственные уроки литературы XX века» (в качестве аргументов используйте не менее 2 произведений).