

Спецификация контрольной работы:

Время на выполнение работы: 40 минут (1 урок)

Объем сочинений в 5 классе: 1-1,5 тетрадные страницы. (120-150 слов). Ученики могут использовать изученные произведения по своему усмотрению. Использование литературного текста обязательно.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейнотематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результатыосвоения основной образовательной программы основного общего образования	Метапред- метный результат	Код предметного требова-ния по кодификатору ГИА
1	Обучающий научится начальным представлениям об общечеловеческойценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации	MΠ 1.1.1; 1.1.5; 1.3.5; 2.1.4; 3.3.1	ГИА 1
2	понимать, что литература — это вид искус- ства и что художественный текст отличает- ся от текста научного, делового, публицистического	MΠ 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 1.2.1; 1.2.3; 1.2.5; 1.3; 2.1; 3.1.1; 3.2.1	ГИА 2
3	владеть элементарными умениями воспри-нимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:	MII 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 3
3.1	определять тему и главную мысль произ- ведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характери- зовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять эле- ментарные особенности языка художественного произведения,	MΠ 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1	ГИА 3

2.2	поэтической и прозаической речи	MII 1 1 1.	ГИА 4		
3.2	понимать смысловое наполнениетеоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интер-претации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная	MΠ 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 1.3.1; 1.3.2; 2.1.1;3.1.1; 3.2.1	1 ИА 4		
	литература и устное народное творчест проза и поэзия, художественный обритературные жанры (народная сказ литературная сказка, рассказ, повес стихотворение, басня), тема, идпроблематика, сюжет, композицитературный герой (персонаж), рече характеристика персонажей, портрет, пейз художественная деталь, эпитет, сравнен метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма	раз, вка, сть, цея, ция, вая аж,			
3.3	сопоставлять темы и сюжет произведений, образы персонажей	MII 1. 1.1.2; 1 1.31; 1 2.1; 3.1: 3.3	.2.1; .3.2; ; 3.2;	ГИА	6
3.4	сопоставлять с помощью учителяизученны самостоятельно прочитанные произведен фольклора и художественной литературь произведениями других видов искусства учётом возраста, литературного развития обучающихся)	ния 1.1.2; 1 п с 1.31; 1	.2.1; .3.2; ; 3.2;	ГИА	7
4	выразительно читать, в том числе наизусть менее 5 поэтических произведений, выученных ранее), передавая личное от шение к произведению (с учётом лите турного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)	не но- гра- 1.3.5; 2 2.1.3; 2 3.2.1;	2.1.1; 2.14; 3.3	ГИА	8
5	пересказывать прочитанное произведен используя подробный, сжатый выборочный пересказ, отвечать на вопросы прочитанному произведению и с помощучителя формулировать вопросы к тексту	ń, 1.1.4; 1 тпо 1.3.5; 2	.1.6; 2.1.1; 2.1.4;	ГИА	9

6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (сучётом литературного развития обучающихся)	MΠ 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 10
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся)	MΠ 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 11
8	владеть начальными умениями интер- претации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы	MΠ 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 12
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития	MΠ 1.1.1; 1.1.5; 1.3; 2.1.4; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4	ГИА 12
10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков	MΠ 1.3.1; 1.3.5; 3.1; 3.2	ГИА 12
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся)	MΠ 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	
12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, утверждаемый Министерством просвещения Российской Федерациив соответствии с частью 81 статьи 18 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — федеральный перечень)	МП 1.3	ГИА 13

Учащимся предлагается сочинение. Тема семьи в произведениях X1X – начала XX вв (по произведениям А. С. Пушкина «Дубровский», Л. Н. Толстого «Детство») Темы:

- 1. Образ матери в произведении Л.Н. Толстого «Детство».
- 2. Образ отца в произведении Л.Н. Толстого «Детство».
- 3. Нужно ли воспитывать доброе отношение к другим в семье ?

- 4. Роль взрослых в воспитании детей.
- 5. Влияние семьи на формирование ребенка.
- 6. Влияет ли окружение на воспитание ребенка?
- 7. Согдасны ли вы с мнением, что все начинается в семье?

Критерии оценивания.

Критерий	баллы		
1.Соответствие содержания	2 – содержание сочинения соответствует теме.		
теме сочинения	1 – содержание сочинения частично соответствует теме		
	0 - содержание сочинения не соответствует теме		
2. Наличие тезиса в сочинении	2-тезис сформулирован в виде предложения.		
	1-тезис сформулирован, но выражен неточно.		
	0-тезиса нет		
3. Наличие вступления	1- есть вступление		
-	0-нет вступления		
4. Обращение к	3- ученик обращается к тексту, цитируя его. Цитата		
художественному тексту	сопровождается комментарием. Объем цитаты (не более двух		
	предложений)		
	2- ученик обращается к тексту на уровне пересказа текста с		
	собственным комментарием.		
	1- ученик обращается к тексту на уровне пересказа текста без		
	комментария.		
	0-не использует содержание текста		
5. Композиция сочинения	2 – в сочинении выдержаны все части: вступление, основная		
	часть, вывод -заключение.		
	1 -только 2 части из трех.		
	0 – сочинение представляет один абзац.		
6. Логическое построение	2- последовательность выражения мысли.		
текста.	1-нарушение логической последовательности		
	0-трудно понять содержание мысли в сочинении		

Оценка работы:

11-12 баллов -«5»

7-10 баллов - «4»

4-6 баллов - «3»

Контрольная работа №2. Итоговая контрольная работа Итоговая контрольная работа по литературе в 6 классе. Герои произведений XIX -XXI века

Проверяемые элементы:

	проверженые элемент	DI.	
Проверяемый элемент	Художественное произведение	№ теста	
			Количество
			заданий
Жанр	Н.С. Лесков «Левша»	3	1
Тема	Н.А.Некрасов «Железная дорога»	4	1
Содержание текста	А.И.Куприн « Чудесный доктор»	5,7,8,12,13	5
_	Б.Екимов « Ночь исцеления»		

Соотнесение автора произведения и названия	А.С.Пушкин Н.А.Некрасов «Железная дорога» В.Г.Распутин «Уроки французского». А.П.Чехов «Хамелеон», « Толстый и тонкий». И.С.Тургенев «Бежин луг». Поэзия: А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, М.Ю.Лермонтов, А.С.Пушкин	10,11,6,9,10	5
Изобразительные средства языка, приемы, литературные термины, определенияя.	Поговорка Изобразительное средства Стихотворный размер	1,2,14,15	3

Вариант 1

1. Поговорка- это

- 1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
- 2.вид художественного произведения
- 3. сказания, передающие представления древних народов о мире

2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

- 1.хорей
- 2. амфибрахий
- 3. Ямб

3. Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:

- 1.Сказка
- 3. сказ
- 2. притча
- 4. рассказ.

4.Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:

- 1.любовь к Родине
- 2. быт и нравы крестьян при крепостном праве
- 3.тяжелый труд крепостных

5.Главный герой рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор»:

- 1- Дубровский
- 2- Троекуров
- 3- Мерцалов
- 4- Робинзон Крузо

6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1-«Тринадцатый подвиг Геракла»
- 2-«Маленький принц»
- 3-«Уроки французского»
- 4-«Срезал»

7.В произведении Б.Екимова « Ночь исцеления» внук ночью помог бабушке:

1. накричал

3.напугал

2.разговаривал с ней

4.молчал

8. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Дубровский»:

- 1- Владимир и Маша
- 2- Сильвио и графиня Б..
- 3- Грей и Ассоль
- 4- Ромео и Джульетта

9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- 1. А.П.Чехов а. «Дубровский»
- 2.А.С.Пушкин б. «Толстый и тонкий»
- 3.Б.Л.Ввасильев в. « Бежин луг» 4. И.С.Тургенев г. « Экспонат № »

10. Укажите автора стихотворения «Железная дорога»

- 1. А. Ахматова
- 2. Н.А.Некрасов
- 3. Ф.И. Тютчев
- 4.И.Ф.Шиллер

11.Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

- 1-А.С.Пушкин
- 2- Ф.И.Тютчев
- 3- А.А.Фет
- 4-М.Ю.Лермонтов

12.Герои произведения В.Г.Распутина «Уроки французского»:

- 1-Троекуров, Владимир, Маша
- 2-Лидия Михайловна, Вадик, Федька
- 3-Левонтий, бабушка, Санька, фотограф
- 4-Грей и Ассоль

13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

 1)Платов
 a) «Левша»

 2) Павлуша
 б) «Хамелеон»

 3) Очумелов
 в) «Дубровский»

 4)Троекуров
 г) « Бежин луг »

14. Какой художественный прием использует автор в выделенных словах:

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер НЕЖНЫЙ и УПРУГИЙ.

- 1.эпитет
- 2. сравнение
- 3.метафора

15. Выберите определение, соответствующее понятию: « Олицетворение»

- 1. Выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
- 2. Противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
- 3. Изображение неживых предметов в виде живых существ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830095

Владелец Гунба Елена Германовна

Действителен С 06.11.2025 по 06.11.2026