Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №121

Приложение к рабочей программе по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА»
уровень ООО

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (5 КЛАСС)

2024

Назначение КИМ – оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе учащихся 5 класса. КИМ предназначены для контроля достижения планируемых предметных и метапредметных результатов после изучения тем.

Документы, определяющие содержание работы

• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

• Федерального государственного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18 мая 2023 года № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» и Приказ Минпросвещения России от 27 декабря 2023 года № 1028 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся Федеральный государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования»)

Основная образовательная программа ООО МАОУ СОШ №121

Кодификатор элементов содержания по литературе 5 класс

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**	**Метапредметный результат**	**Код предметного требования по кодификатору ГИА**
1	Обучающий научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации	МП 1.1.1; 1.1.5; 1.3.5; 2.1.4; 3.3.1	ГИА 1
2	понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 1.2.1; 1.2.3; 1.2.5; 1.3; 2.1; 3.1.1; 3.2.1	ГИА 2
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 3
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1	ГИА 3
3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 1.3.1; 1.3.2; 2.1.1;3.1.1; 3.2.1	ГИА 4

	литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма		
3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.2.1; 1.31; 1.3.2; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 6
3.4	сопоставлять с помощью учителяизученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся)	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.2.1; 1.31; 1.3.2; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 7
4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)	МП 1.1.6; 1.3.5; 2.1.1; 2.1.3; 2.14; 3.2.1; 3.3	ГИА 8
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту	МП 1.1.1; 1.1.4; 1.1.6; 1.3.5; 2.1.1; 2.1.3; 2.1.4; 3.1; 3.2; 3.3.1	ГИА 9
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся)	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 10
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся)	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 11
8	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 12
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития	МП 1.1.1; 1.1.5; 1.3; 2.1.4; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4	ГИА 12

10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков	МП 1.3.1; 1.3.5; 3.1; 3.2	ГИА 12
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся)	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	
12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числев электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, утверждаемый Министерством просвещения Российской Федерациив соответствии с частью 81 статьи 18 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – федеральный перечень)	МП 1.3	ГИА 13

Время на выполнение работы: 40 минут (1 урок)

Оценивание сочинений

Объем сочинений в 5 классе: 1– 1,5 тетрадные страницы.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие *главные критерии* в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка *«4» ставится за сочинение*:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 - 100 %;

«4» - 78 - 89 %;

«3» - 60 - 77 %;

«2»- менее 59%.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1

«ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ (ТЕСТ)»

1. Автором сказки «Царевна- лягушка» является
а) народ; б) А.С.Пушкин; в) Гомер; г) И.А.Крылов.

2. Малые жанры устного народного творчества – это
а) басни, стихи, рассказы

б) потешки, заклички, приговорки ;

в) песни, стихи, романы.

3. Сказка – это
а) весёлый анекдотичный случай, произошедший на самом деле;
б) краткое устойчивое выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания;
в) занимательный рассказ о необыкновенных вымышленных событиях и приключениях.

4. Какой вид сказок назван неверно?
а) о животных; б) бытовые; в) волшебные; г) фантастико-бытовые.

5. Какая черта не является чертой волшебной сказки?
а) концовка; б) присказка; в) зачин; г) мораль; д) повторы.

6. Какое волшебное число повторяется в сказке «Царевна-лягушка»?
а) 7; б) 3; в) 13; г) 5.

7. Кто из героев не помогал Ивану-царевичу в этой же сказке?
а) Баба-Яга; б) Кощей Бессмертный; в) старый старичок

8. Каким по счёту сыном обычно был в сказках Иванушка-дурачок?
а) первым; б) вторым; в) третьим; г) седьмым.

9. Христианство на Руси было провозглашено
а) в 988 г.; б) 888 г.; в) в 1110 г.

10. Древнерусская литература возникла в
а)VI веке б) X веке; в) XIII веке

11. Какая черта не является характерной чертой басни?
а) большой объём;

б) нравоучительный характер;

в) наличие морали;

г) олицетворение.

12. Какое событие из жизни России ярко изображал в своих баснях И.А. Крылов?
а) Великую Отечественную войну;

б) Отечественную войну 1812 года;

в) Гражданскую войну.

13. Какой басни Крылова не существует?
а) «Волк в овчарне», б) «Свинья под дубом», в) «Ворона и Лисица».

14. Определите название приёма, характерного для басни:
а) иносказание; б) заклинание; в) описание; г) повторение.

15. Вывод в басне называется
а) поучение; б) мораль; в) наставление; г) рассуждение.

16. А.С. Пушкин родился
а) в Москве; б) в Петербурге; в) в Казани; г) в Киеве.

17. Няню поэта звали

а) Нина Родионовна;

б) Арина Родионовна; в) Арина Ивановна; г) Нина Ивановна.

18. Никита Тимофеевич Козлов был Пушкину
а) дядей; б) отцом; в) дядькой; г) братом.

19. Сказка А.С. Пушкина называется:
а) «Сказка о семи богатырях»;

б) «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»;
в) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

20. Кто является носительницей зла в этой сказке?
а) царица; б) царевна; в) черница.

21. Чернавка в сказке Пушкина это:
а) девушка с черным цветом кожи;

б) служанка для «чёрной» работы;

в) сильно загоревшая женщина.

22. Что сделала царевна, когда пришла в терем к богатырям?
а) легла спать; б) всё порядком убрала; в) приготовила обед и поела.

23. Художественное определение – это:
а) аллегория; б) иносказание; в) эпитет.

24. Как называется следующее художественно-выразительное средство?
Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе…

а) гипербола, б) обращение; в) сравнение.

25. Кто воспитывал М.Ю. Лермонтова?
а) родители; б) гувернёры; в) бабушка.

26. Какому историческому событию посвящено одно из стихотворений Лермонтова?
а) Полтавской битве; б) Бородинскому сражению; в) Куликовской битве.

27. Художественный приём, при помощи которого одно явление сопоставляется с другим, называется:
а) аллегория; б) метафора; в) сравнение.

28. Под басурманами Лермонтов подразумевал:
а) иноземцев; б) барсуков; в) русский народ.

29. Какого художественного приёма не использовал автор в следующем отрывке?
Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала…
а) риторическое обращение; б) сравнение; в) риторическое восклицание; г) олицетворение

30. Какова основная мысль отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» Н.А.Некрасова?
а) восхищение простой русской женщиной

б) описание жизни русской крестьянки

31. Назовите рифму в произведении «Мороз, Красный нос»
А) кольцевая б) перекрестная в) парная

32. Против чего был направлен рассказ И.С.Тургенева «Муму»?
А) против крепостного права

б) против плохого отношения к животным

в) против грубости людей

33. Описание каморки Герасима – это
А) пейзаж б) портрет в) интерьер

34. Что символизирует немота Герасима? (развернутый ответ 3-5 предложений)

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2

«ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. ОБРАЗЫ ДЕТСТВА В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (СОЧИНЕНИЕ)»

Примерные темы сочинений:

1. О чем меня заставила задуматься повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе»?
2. Образы детей в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
3. Как происходящие события влияют на характер Васи? (Ю.Коваль « Приключения Васи Куролесова»).
4. Что такое горячее и холодное сердце? (по сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева»).
5. Чему я научился, путешествуя с Алисой? (Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»).
6. Мир детства в произведении Марка Твена «Приключения Тома Сойера».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830095

Владелец Гунба Елена Германовна

Действителен С 06.11.2025 по 06.11.2026