

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №121

Приложение к рабочей программе по учебному предмету «Литература»  
уровень СОО

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (11 КЛАСС)

г. Екатеринбург, 2024

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (текущий контроль)

## Методические рекомендации

**Предмет:** Русский язык

**Класс:** 11

### Контрольная работа № 1 по теме «Общие сведения о языке» Сочинение (обучающее) СОЧИНЕНИЕ

#### 1. Методика работы над сочинением Работа

над сочинением делится на 3 этапа:

1. Накопление материала.

Наблюдения, экскурсии, походы, прогулки, рассматривание картин, просмотр фильмов, спектаклей, чтение литературы.

2. Отбор и систематизация материала.

Беседа, обсуждение, выделение существенного, составление плана, отдельные записи, подготовка лексики и т.д.

3. Словесное, речевое оформление сочинения.

Составление самого текста, его запись, совершенствование, исправление ошибок самими учащимися, проверка.

Таким образом, урок написания сочинения – своего рода итог проделанной работы. Первый и второй этапы выходят за рамки написания сочинения. Возможно предварительное составление плана сочинения. Подготовительная работа до написания сочинения даёт возможность на уроке организовать более глубокую работу над текстом, его совершенствование.

Методика проведения урока включает:

1. Сообщение темы и задач предстоящего сочинения.

На данном этапе необходимо вызвать интерес, восстановить мотивы, желание выразить свои мысли, создать хорошее настроение.

2. Беседа с целью упорядочения или накопления материала.

Необходимо активизировать всех учащихся, восстановить в памяти накопленный материал или обеспечить его получение.

3. Составление плана или его уточнение.

В начальных классах рекомендуется простой план из 3 – 5 пунктов (без подпунктов). План сочинения записывается на доске.

4. Речевая подготовка текста.

Составление отдельных словосочетаний, предложений или отдельных фрагментов текста по вопросам учителя. Лучшие варианты можно записать на доске в качестве опоры.

5. Устное составление, рассказывание и обсуждение вариантов текста. Коллективное или индивидуальное (1 – 2 ученика), учитель может в качестве образца предъявить своё сочинение.

6. Орфографическая подготовка.

Запись на доске и орфографический разбор отдельных слов. Особое внимание уделяется словам на изучаемое правило.

7. Самостоятельное написание сочинения.

8. Самопроверка.

Совершенствование написанного текста, исправление ошибок.

## 2. Система оценивания сочинения по русскому языку

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 классе - 5 орфографических и 4 пунктуационных, а также 4 грамматических ошибки)</p>

«2»	<p>1. Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>2. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных или 9 пунктуационных или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок</p>
-----	---	---

### Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

КЭС	Контролируемые элементы содержания
1.1.1	Проводить анализ текстов с указанием темы, принадлежности к стилю, типу речи...
1.1.1.4.	Средства связи предложений и частей текста
1.1.1.5	Абзац как средство композиционно-стилистического членения текста
1.3.1	Создавать собственные тексты различных функционально-смысловых типов речи и определённой стилистической разновидности
1.3.2	Совершенствовать и редактировать тексты
1.3.3	Соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка, правила речевого этикета
1.3.3.1	Нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме..
1.3.7.3	Соблюдать правописные нормы в письменной речи (в объёме содержания курса)
1.3.7.1	Опознавать орфограммы и пунктограммы

1. Сочинение –рассуждение «Русский язык в современном мире»
2. Сочинение - рассуждение «Экология языка»

## Контрольная работа №2 по теме «Синтаксис и синтаксические нормы»

### 1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по разделу «Функциональные разновидности русского языка» в 11 классе (базовый уровень).

### 2. Наименование диагностической работы

Контрольная работа

### 3. Структура контрольной работы

Контрольная работа состоит из двух частей:

1 часть содержит 4 вопроса с кратким ответом.

2 часть содержит 11 заданий с развёрнутым ответом на основе анализа предложенного текста.

#### 4. Обобщенный план работы

№	Объект оценивания	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение
1	Правописание безударных гласных в корне	Б	
2	Лексическое значение слова Синонимы. Заимствованные слова	П	
3	Умение определять функционально-смысловой тип речи	Б	
4	Лексическое значение и стилистическая принадлежность фразеологизмов	П	
5	Нормы речи. Речевые ошибки	Б	
6	Умение определять функционально-смысловой тип текста или его фрагмента.	Б	
7	Умение определять функционально-смысловой тип текста или его фрагмента.	Б	
8	Умение определять средства связи предложений в тексте	Б	
9	Умение анализировать предложения осложнённой структуры	Б	
10	Пунктуационный анализ	Б	
11	Пунктуационный анализ	Б	
12	Умение анализировать различные виды предложений и словосочетаний и предложений с точки зрения их основной структурно-смысловой организации и организации и функциональных особенностей	Б	
12	Умение опознавать основные единицы синтаксиса	Б	
13	Пунктуационный анализ	Б	
14		Б	
15		Б	

#### Ответы и критерии оценивания заданий

№ задания	Правильный ответ	Оценивание
1	Стилистика, риторика, закон, энциклопедия, митинг, рекламный плакат, меморандум, дипломат, репортаж, интервью,	3 балла: выполнено без ошибок 2 балла: допущено не более 2 ошибок 1 балл: допущено не более 4 ошибок 0 баллов: допущено более 4 ошибок <b>Максимальный балл: 3</b>

	подражать, фармакология, рефрижератор, тренажёр, священник, преддверие, предшествующий, бракосочетание, нескончаемый, Википедия, промоутер, корпоративный дресс-код, аттестация, дебаты, принтер, процессор, информация.	
2	Адаптация – привыкание, приспособление, аутентичный - истинный, подлинный, антитеза - противопоставление, интеграция – объединение, адекватный - соответствующий	2 балла: при отсутствии орфографических ошибок. 1 балл: допущено не более 2 орфографических ошибок 0 баллов: допущено более 2 орфографических ошибок. Итого 2 балла. За каждый правильно приведенный синоним – по 0.5 балла. Итого 3 балла. <b>Максимальный балл: 5</b>
3	Научный стиль речи	1 балл
4	Газетная утка – ложная информация (книжн., публиц.) Рыцарь без страха и упрека – человек высоких нравственных устоев (книжное, высокое.) Мышиная возня – пустая, бесполезная деятельность (разг.) С гулькин нос – мало (разг.)	4 балла

5	<p>Перебирать из пустого в порожнее – переливать из пустого в порожнее  Не вязать лыка в иностранном языке  – не понимать ничего, не разбираться в иностранном языке  Командир приказал солдатам сматывать удочки – командир приказал солдатам уходить  Всё возвращается на спирали своя – всё возвращается на круги своя  Пора за свой ум братья – пора за ум братья</p>	5 баллов
6	Научный стиль	1 балл
7	4,5	1 балл
8	Контекстные синонимы (автор, К. Скворцов)	1 балл
9	3,5	1 балл
10	2 предложение: цитирование; 7 предложение: обобщающее слово перед однородными членами (объяснение должно сопровождаться частичным синтаксическим разбором)	2 балла
11	Тире между подлежащим и сказуемым (объяснение должно сопровождаться частичным синтаксическим разбором)	2 балла
12	Умение анализировать различные виды предложений и словосочетаний и предложений с точки зрения их основной структурно-смысловой организации и организации и функциональных особенностей	1 балл
13	Пунктуационный анализ	1 балл
	Итого	28 баллов

**Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок**

Оценка	Первичный балл
«5»	25– 28
«4»	14 – 24
«3»	8 – 14

**Часть 1**

1. Вставьте пропущенные буквы, где это необходимо.

Ст..листика, р..торика, ..ратор, з..кон, энц..клопедия, мит..нг, р..кламный пл..кат, м..м..рандум, д..пломат, р..портаж, инт..рвью, подр..жать, ф..рм..кология, р..фр..жератор, тренаж..р, св..щен..ик, преддвер..е, предше..ствующий, бракосоч..тание, неск..нчаемый, В..к..педия, пр..моутер, к..рп..ративный (дресс) код, атт..стация, д..баты, принт..р, проце(с,сс)ор, инф..рмация.

2. Замените иноязычные слова русскими синонимами. Запишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Ад..птац..я, ас..имиляц..я, аут..нтичный, ант..теза, инт..грац..я, ад..кватный.

---

---

---

---

3.

К какой функциональной разновидности языка относятся слова из задания 2?

4. Объясните значение фразеологизмов. В каких стилях речи они используются?

Газетная утка

Рыцарь без страха и упрека

Мышиная возня

С гулькин нос

5. Исправьте речевые ошибки.

Перебирать из пустого в порожнее – Не

вязать лыка в иностранном языке –

Командир приказал солдатам сматывать удочки – Всё

возвращается на спирали своя –

Пора за свой ум браться –

**Часть 2**

**Прочитайте текст и выполните задания к нему.**

(1)Для писателя Константина Скворцова и башкирский, и русский фольклор – это фольклор Урала, в равной степени несущий память об историческом прошлом края и людей, его населяющих.

(2) В литературоведении довольно точно выражена степень отношения народного предания к действительности: «В преданиях содержится не история как таковая, а народные представления об истории в широком понимании этого слова». (3) Таким образом, предания и легенды – это «исторические воспоминания» народа о своём прошлом.

(4)Сам К. Скворцов в своих интервью отмечал огромную художественную силу, которой обладают легенды, выжившие в устном народном творчестве.

(5)Литература 70-х годов (а именно в те годы созданы драматические легенды К. Скворцова) испытывала потребность в сильных и ярких характерах, обладатели которых готовы были отвечать за себя и за мир, в котором они живут, решать сложные жизненные проблемы, и, не



находя таких героев в современности, литература обращается к истории. (6) Одной из форм постижения истории становится фольклор, вобравший в себя народные оценки, народные мнения, народные идеалы.

(7) Для Скворцова история становится материалом для исследования человеческой личности, её социальных и нравственных идеалов. (8) Связь эпох и времён для автора не подлежит сомнению, поэтому, сплавливая воедино современность и глубокую древность, современность и историю, драматург стремится философски осмыслить проблемы, стоящие перед человеком в любую историческую эпоху: взаимосвязь человека и общества, ответственность человека за своё время и за будущее, смысл человеческой жизни и т.д. (9) Называя свои пьесы драматическими легендами, К. Скворцов ориентирует читателя не только на жанровую специфику пьес, но и на своеобразные принципы освоения фольклора и его отдельных жанров, заставляет рассматривать его произведения через призму определённого фольклорного жанра, традиции которого вплетаются в поэтику его драматургических поэм.

(По статье Т.А. Екимовой «Жанрообразующее значение мотивов уральского фольклора в драматических легендах К.Скворцова») 6. Определите стиль данного текста

7. В каком (-их) предложении (-ях) содержится ответ на вопрос: почему К. Скворцов обратился к фольклору?
8. Укажите средство связи 8 и 9 предложений.
9. Найдите в тексте предложения с вводной конструкцией, укажите их номера.
10. Объясните постановку двоеточия в предложениях 2, 8.
11. Объясните постановку тире в предложениях 1, 3.
12. Укажите количество частей в предложении 9.
13. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Если посмотреть на землю с высоты космического полёта (1) Уральский хребет (2) протянувшийся на тысячи километров (3) с севера на юг (4) выглядит (5) как сварной шов между Европой и Азией. Два крыла России (6) спаянные навечно. Шов крепок (7) проварен на совесть. Медленные (8) как столетия (9) проплывают облака. Золотая ржавчина осени (10) смывается малахитовой зеленью весны. Синие клинки тайги ложатся на белоснежный бархат зимы. Наполненные синевой летнего неба (11) ручьи разбегаются в разные стороны.

(К. Скворцов)

**Контрольная работа №3  
по теме «Пунктуация. Основные правила пунктуации»  
Итоговый контроль**

**СОЧИНЕНИЕ**

**1.Методика работы над сочинением Работа**

над сочинением делится на 3 этапа:

4. Накопление материала.

Наблюдения, экскурсии, походы, прогулки, рассматривание картин, просмотр фильмов, спектаклей, чтение литературы.

5. Отбор и систематизация материала.

Беседа, обсуждение, выделение существенного, составление плана, отдельные записи, подготовка лексики и т.д.

6. Словесное, речевое оформление сочинения.

Составление самого текста, его запись, совершенствование, исправление ошибок самими учащимися, проверка.

Таким образом, урок написания сочинения – своего рода итог проделанной работы. Первый и второй этапы выходят за рамки написания сочинения. Возможно предварительное составление плана сочинения. Подготовительная работа до написания сочинения даёт возможность на уроке организовать более глубокую работу над текстом, его совершенствование.

Методика проведения урока включает:

9. Сообщение темы и задач предстоящего сочинения.

На данном этапе необходимо вызвать интерес, восстановить мотивы, желание выразить свои мысли, создать хорошее настроение.

10. Беседа с целью упорядочения или накопления материала.

Необходимо активизировать всех учащихся, восстановить в памяти накопленный материал или обеспечить его получение.

11. Составление плана или его уточнение.

В начальных классах рекомендуется простой план из 3 – 5 пунктов (без подпунктов). План сочинения записывается на доске.

12. Речевая подготовка текста.

Составление отдельных словосочетаний, предложений или отдельных фрагментов текста по вопросам учителя. Лучшие варианты можно записать на доске в качестве опоры.

13. Устное составление, рассказывание и обсуждение вариантов текста. Коллективное или индивидуальное (1 – 2 ученика), учитель может в качестве образца предъявить своё сочинение.

14. Орфографическая подготовка.

Запись на доске и орфографический разбор отдельных слов. Особое внимание уделяется словам на изучаемое правило.

15. Самостоятельное написание сочинения.

16. Самопроверка.

Совершенствование написанного текста, исправление ошибок.

## 2. Система оценивания сочинения по русскому языку

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также</p> <p>2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемы синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 классе - 5 орфографических и 4 пунктуационных, а также 4 грамматических ошибки)</p>
«2»	<p>1.Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>2.Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>3.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4.Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных или 5 орфографических и 9 пунктуационных или 9 пунктуационных или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок</p>

**Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

КЭС	Контролируемые элементы содержания
-----	------------------------------------

1.1.1	Проводить анализ текстов с указанием темы, принадлежности к стилю, типу речи...
1.1.1.4.	Средства связи предложений и частей текста
1.1.1.5	Абзац как средство композиционно-стилистического членения текста
1.3.1	Создавать собственные тексты различных функционально-смысловых типов речи и определённой стилевой разновидности
1.3.2	Совершенствовать и редактировать тексты
1.3.3	Соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка, правила речевого этикета
1.3.3.1	Нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме..
1.3.7.3	Соблюдать правописные нормы в письменной речи (в объёме содержания курса)
1.3.7.1	Опознавать орфограммы и пунктограммы

1. Сочинение –рассуждение «Синтаксические нормы и их значение»

**Контрольная работа №4**  
**по теме «Функциональная стилистика. Культура речи»**  
**Итоговый контроль**  
**Сочинение**

**СОЧИНЕНИЕ**

**1.Методика работы над сочинением Работа**

над сочинением делится на 3 этапа:

7. Накопление материала.

Наблюдения, экскурсии, походы, прогулки, рассматривание картин, просмотр фильмов, спектаклей, чтение литературы.

8. Отбор и систематизация материала.

Беседа, обсуждение, выделение существенного, составление плана, отдельные записи, подготовка лексики и т.д.

9. Словесное, речевое оформление сочинения.

Составление самого текста, его запись, совершенствование, исправление ошибок самими учащимися, проверка.

Таким образом, урок написания сочинения – своего рода итог проделанной работы. Первый и второй этапы выходят за рамки написания сочинения. Возможно предварительное составление плана сочинения. Подготовительная работа до написания сочинения даёт возможность на уроке организовать более глубокую работу над текстом, его совершенствование.

Методика проведения урока включает:

17. Сообщение темы и задач предстоящего сочинения.

На данном этапе необходимо вызвать интерес, восстановить мотивы, желание выразить свои мысли, создать хорошее настроение.

18. Беседа с целью упорядочения или накопления материала.

Необходимо активизировать всех учащихся, восстановить в памяти накопленный материал или обеспечить его получение.

19. Составление плана или его уточнение.

В начальных классах рекомендуется простой план из 3 – 5 пунктов (без подпунктов). План сочинения записывается на доске.

20. Речевая подготовка текста.

Составление отдельных словосочетаний, предложений или отдельных фрагментов текста по вопросам учителя. Лучшие варианты можно записать на доске в качестве опоры.

21. Устное составление, рассказывание и обсуждение вариантов текста. Коллективное или индивидуальное (1 – 2 ученика), учитель может в качестве образца предъявить своё сочинение.

22. Орфографическая подготовка.

Запись на доске и орфографический разбор отдельных слов. Особое внимание уделяется словам на изучаемое правило.

23. Самостоятельное написание сочинения.

24. Самопроверка.

Совершенствование написанного текста, исправление ошибок.

## 2. Система оценивания сочинения по русскому языку

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемы синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 классе - 5 орфографических и 4 пунктуационных, а также 4 грамматических ошибки)</p>
«2»	<p>1.Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>2.Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>3.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4.Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных или 5 орфографических и 9 пунктуационных или 9 пунктуационных или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок</p>

### Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

КЭС	Контролируемые элементы содержания
1.1.1	Проводить анализ текстов с указанием темы, принадлежности к стилю, типу речи...
1.1.1.4.	Средства связи предложений и частей текста
1.1.1.5	Абзац как средство композиционно-стилистического членения текста
1.3.1	Создавать собственные тексты различных функционально-смысловых типов речи и определённой стилиевой разновидности
1.3.2	Совершенствовать и редактировать тексты
1.3.3	Соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка, правила речевого этикета
1.3.3.1	Нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме..
1.3.7.3	Соблюдать правописные нормы в письменной речи (в объёме содержания курса)
1.3.7.1	Опознавать орфограммы и пунктограммы

- 1.Сочинение –рассуждение «Культура публичной речи»
2. Сочинение - рассуждение «Язык художественной культуры»

## Контрольная работа №5 по теме Контрольная итоговая работа

Вариант № 1

**1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

1) началА 2) катАлог 3) обнЯлись 4) звОнит

**2. В каком предложении вместо слова ПАМЯТНЫЙ нужно употребить ПАМЯТЛИВЫЙ?**

1. Каждый год мама покупала календарь ПАМЯТНЫХ дат.
2. Это был ПАМЯТНЫЙ разговор, который повлиял на мою судьбу.
3. До глубокой старости он оставался таким же словоохотливым, ПАМЯТНЫМ и энергичным.
4. Мне дорого и ПАМЯТЕН каждый уголок родного дома.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

1. пара чулок
2. более теплее
3. попробуем
4. у обоих ворот

**4. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

1. Те, кто не освоил никакого ремесла и ведёт праздную жизнь, поступают дурно.
2. Учитель литературы спросил учеников, что какие проблемы возникли у них при написании сочинения.
3. Правильно распорядиться возможностями своей памяти - вот задача, стоящая перед каждым человеком.
4. Пишу вам из деревни, куда заехал вследствие печальных обстоятельств.

**5. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) бе..заветно, не..гибасмый
- 2) старинное пр..дание, пр..образовать
- 3) об..ятия, неб..ющееся стебло 4) без..нициативный, до..грать

**6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н? В позднем творчестве Сальвадора Дали выраже(1)ы новые художестве(2)ые тенденции – интерес к классической ясности, внутри(3)ей гармонии.**

1) 1 2) 1,2 3) 3 4) 2,3

**7. В каком ряду во всех словах пропущена гласная О?**

1. к..снуться, предпол..жение
2. непром..каемый, ост..новиться
3. отр..жение, пор..зительный
4. обр..мление, заг..релые

**8. В каком ряду во всех словах пропущена буква И?**

1. о полынь..., в аудитории...
2. при жизн..., о подруг...
3. по алле..., в парк...
4. у дорожк..., в книг...

**9. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?**

1. присво..шь, незыбл..мый
2. закле..шь, выстрел..вший
3. побор..шься, движ..мый
4. поразмысл..шь, постел..нный

**10. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?**

1. Бунин рисует в рассказе (не) определённую личность, а устоявшийся социальный тип.
2. В Мещёрском крае можно встретить никогда (не) кошеные луга.
3. Трава, ещё (не) успевшая вытянуться, окружала почерневшие пни.
4. Прекрасен лебедь, когда (не)возмутимо плывёт он по зеркальной глади воды.

**11. В каком предложении выделенное слово пишется слитно?**

1. Значение многозначного слова конкретизируется в тексте, и некоторые слова только в данном тексте могут обозначать одно и ТО(ЖЕ) понятие.
2. Он всегда поступал ТАК(ЖЕ), как его отец.
3. Вернер должен был настоять на том, ЧТО(БЫ) дело обошлось как можно секретнее.
4. (В)ТЕЧЕНИЕ всей ночи шёл густой снег.

**12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Принципы реализма и народности (1) воспринятые Модестом Петровичем Мусоргским в молодые годы (2) проявились в правдивом отражении жизненных явлений и в глубинной народности музыкального языка (3) ставшего для композитора (4) главным на всю жизнь.

1) 1,3 2) 1,2 3) 1,2,3 4) 1,2,4

**13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?**

Вполне (1) вероятно (2) и такое решение вопроса. Но окончательное решение (3) вероятно(4) будет принято позже

- 1) 1,2 2) 1,3, 4 3) 3,4 4) 1,2,3,4

**14. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**

- 1.Речной жемчуг можно найти и в реках и в озёрах и в ручьях.
- 2.Малые водохранилища создаются в оврагах или в специально вырытых углублениях.
- 3.Животные пустыни могут длительное время обходиться без воды и питаться колочками и молодыми побегами.
- 4.Волк меняет шерсть да не повадки.

**15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Уровень сервиса рассчитывается по двадцати параметрам (1) среди которых (2) особенно важны (3) дружелюбие и компетентность персонала.

- 1) 1 2) 1,2 3) 2,3 4) 1,3

**Прочитайте текст и выполните задания 16 – 20**

(1)... (2)Великий основоположник эволюционного учения считал, что богатые флора и фауна Тропической Африки облегчали нашим примитивным предкам поиски пищи, а тёплый климат не только избавлял их от необходимости сооружать жилища и заботиться об одежде, но и ускорял процесс исчезновения у них волосяного покрова. (3) ... всё это были плоды теоретических рассуждений, а не сделанные на основе раскопок и фактов аргументированные выводы. (4)Антропология делала тогда первые шаги и не могла дать Ч.Дарвину никаких доказательств. (5)Когда же палеонтология вышла из младенческого возраста, то начала опровергать Ч.Дарвина.

(6)В 1892 году на Яве французский врач Е.Дюбуа впервые обнаружил остатки «обезьяночеловека» - питекантропа. (7)Дальнейшие сенсационные находки в Южной Азии надолго укрепили в науке мнение, что родиной человека была именно Азия.

**16. Определите стиль и тип текста.**

- 1) научный стиль; рассуждение, повествование
- 2)художественный; повествование
- 3)публицистический стиль; описание
- 4)публицистический стиль; повествование, описание

**17. Укажите, какое слово должно стоять на месте пропуска в 3 предложении.**

- 1) поэтому 2) однако 3) наконец 4) итак

**18. В предложении 4 найдите фразеологизм. Выпишите его.**

**19. Перепишите текст. Вставьте раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.**

Как хорош лес осенью! Ж..лтые оранжевые б..гровые листья тихо падают с чёрных деревьев и медле(н-нн)о опускают..ся на холодную землю. В а..еях сада стало пусто бе..шумно. А ведь ..десь летом было так радос..но чудес..но! Из окрестных парков сл..тались сюда птицы на праздничный концерт.

**Вариант № 2**

**1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) Агент 2) цЕмент 3) обеспЕчение 4) звонИт

**2. В каком предложении вместо слова ВЕЛИКИЙ нужно употребить ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ?**

- 1) В его глазах выражалась ВЕЛИКАЯ радость и любовь к жизни.
- 2) Она, красивая, дородная, с ВЕЛИКОЙ осанкой, не спеша вошла в кабинет.
- 3) Это был ВЕЛИКИЙ писатель современности, сумевший выразить дух своего времени.
- 4) Каждый, наверное, испытывал не себе ВЕЛИКУЮ власть искусства.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) более холодный приём
- 2) пара валенок
- 3) в двухтысячном пятом году
- 4) сыплет снег

**4. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

- 1) Человек до конца ещё не раскрыл возможности этого изобретения и не знает степени воздействия его на человека.
- 2) Те, кто не доверяет финансовым пирамидам, поступают верно.
- 3) Сергей считает себя как удачливого человека.
- 4) Эта книга полезна и интересна, но не свободна от некоторого схематизма.



**5. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) бе..шумный, бе..звучный
- 2) пр..секать, пр..бывать на станцию
- 3) обез..яна, в..юга
- 4) небез..звестный, по..грать

**6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

Я смотрю на темные вершины сосен, потрепа(1)ыстуде(2)ыми ветрами, и то они мне кажутся были(3)ыми богатырями, чудом забредшими в наши дни, то опять начинает казаться, что ты сам попал в заколдова(4)ое царство.

- 1)1,4 2)3,4 3)1,2 4)1,3,4

**7. В словах какого ряда на месте пропусков пишется И?**

- 1) бл..стательный, подп...реть
- 2) вн...мание, выт..раться
- 3) соч..тание, нач..нающий
- 4) оп...раться, зам...реть

**8. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?**

- 1) о полын..., в санатори...
- 2) при жизн..., о подруг...
- 3) по алле..., в парк...
- 4) у дорожк..., в книг...

**9. В каком ряду на месте пропусков пишется буква У (Ю)?**

- 1) они трепещ...т; терп...щий бедствие
- 2) пиш...щий стихи; они гон...т врага
- 3) они бор..тся, держ...щий поводья
- 4) дремл...щий старик; снега та..т

**10. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно? 1)**

- Нового слугу хозяйка (не)взлюбила.
- 2) (Не)благодарный слушатель мешает даже хорошему рассказчику.
- 3) На столе лежала ещё (не)пожаренная рыба.
- 4) (Не)когда мне с вами разговаривать.

**11. В каком предложении выделенное слово пишется раздельно? 1)**

- Старики просили, ЧТО(БЫ) Мироныча не трогали.
- 2) (НЕ)СМОТРЯ на плохую погоду, откладывать путешествие не хотелось.
- 3) Барыня давала Ванюше свою корзину и платила ему (ЗА)ТО, что он часа таскал за ней по базару эту корзину.
- 4) Он радовался встрече, девушка ТО(ЖЕ) не осталась к этому равнодушной.

**12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Двое возились с лодкой (1) привязанной к корме (2) одного из баркасов (3)нагруженных (4)дубовой клёпкой и сандалом.

- 1)1,2,3,4 2)1,3 3)1,2,4 4)3,4

**13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?**

Это было для всех (1) очевидно (2) и не подлежало обсуждению. Замыслы (3) очевидно (4) почти всегда исходят из сердца.

- 1)1,2 2)3,4 3)1,2,4 4)1,2,3,4

**14. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.) 1)**

- Высившиеся там и сям могильные курганы глядели сурово и мертво.
- 2) Я люблю эти темные ночи эти звезды и клены и пруд.
- 3) Над чистым озером как справа так и слева шелестел камыш.
- 4) И академику и журналисту и редактору журнала всё уже было ясно.

**15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Многочисленные врачи (1) среди которых (2) был и известный профессор (3) вряд ли могли предполагать такой исход.

- 1)1,3 2)1,2,3 3)2 4)1,2

**Прочитайте текст и выполните задания 16 – 20**

- (1)В 1924 году появилось сообщение южноафриканского анатома профессора Раймонда Дарта. (2)Дарту удалось обнаружить возле Йоханнесбурга целую коллекцию ископаемых черепов. (3)Среди находок обращал на себя внимание череп, слишком примитивный для человека, но необычайно прогрессивный для обезьяны. (4)Обладатель другого черепа (трёх-четырёхлетний ребёнок) имел большой мозг, каким не могла похвастаться

ни одна из человекообразных обезьян, и похожие на человеческие зубы. (5) ... судя по костям, он ходил гораздо прямее, чем шимпанзе. (6) Дарт тогда назвал обладателя черепа австралопитеком африканским и заявил, что считает его промежуточным звеном между обезьяной и человеком. (7) Это был переворот в антропологии.

**16. Определите стиль и тип текста.**

- 1) публицистический стиль; описание
- 2) художественный; повествование
- 3) научный стиль; повествование с элементами описания
- 4) публицистический стиль; рассуждение

**17. Укажите, какое слово должно стоять на месте пропуска в 5 предложении.**

- 1) поэтому 2) так как 3) наконец 4) и

**18. В предложениях 5 – 6 найдите фразеологизм. Выпишите его.**

**19. Перепишите текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.**

Ра(н-нн)ей осенью лес похож.. на терем ра..писной. Хорошо устроит..ся под белоствольной берё..кой и долго рассматривать золотые краски окрес..ного леса л..ловый краешек неба. Тихо уютно ..десь. В (не)объятных чащах леса можно укрыться от осеннего ветра. На душе ле..ко и спокойно. Всего 20 баллов

**Шкала перевода баллов в оценку**

Баллы	Оценка
18 – 20	5
13 – 17	4
7 – 12	3
0 – 6	2