Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №121

Приложение к рабочей программе

Кодификатор
элементов содержания учебного предмета «Музыка» (2-4 класс)
для составления контрольных измерительных материалов
для проведения промежуточной аттестации

Екатеринбург, 2024

Кодификатор
элементов содержания учебного предмета «Музыка» (2-4 класс)
для составления контрольных измерительных материалов
для проведения промежуточной аттестации

Кодификатор элементов содержания для составления контрольных измерительных материалов по музыке составлен на основе ФГОС, Обязательного минимума содержания основных образовательных программ, отраженных в базовых требованиях к результатам освоения ООП НОО (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 г. №373
Кодификатор требований по всем разделам включает в себя требования к уровню подготовки обучающихся НОО, основаный на примерной программе начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2019.

В первом столбце таблицы указаны коды разделов, на которые разбиты требования к уровню подготовки по музыке. Во втором столбце указан код требования, для которого создаются контрольные задания. В третьем столбце указаны требования (умения), проверяемые заданиями контрольных работ.

Код раздела	Код контролируемого требования (умения)	Требования (умения), проверяемые заданиями контрольных работ
1.	***Россия — Родина моя***	
	1.1	Умение размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.
	1.2	Умение подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).
	1.3	Умение воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.
	1.4	Знать символику России.
	1.5	Исполнять Гимн России.
	1.6	Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.
	1.7	Знать основные термины и понятия музыкального искусства.
	1.8	Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.
	1.9	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
	1.10	Умение выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
	1.11	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.
	1.12	Умение выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).
	1.13	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.
	1.14	Узнавать музыкальные произведения и их авторов, образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.
	1.15	Умение размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.
	1.16	Умение исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.
	1.17	Умение исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
	1.18	Умение импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
	1.19	Умение подбирать ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.
2.	***День, полный событий***	

	2.1	Знать основные термины и понятия музыкального искусства
	2.2	Умение передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).
	2.3	Умение соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.
	2.4	Умение выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
	2.5	Умение определять жизненную основу музыкальных произведений.
	2.6	Уметь соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.
	2.7	Умение определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.
	2.8	Умение анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
	2.9	Умение различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).
	2.10	Умение инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.
	2.11	Уметь воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, хоре; сочинение.
	2.12	Узнавать композиторов по портретам (П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович)
	2.13	Различать три кита в музыке.
	2.14	Узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы и их авторов.
	2.15	Умение распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
	2.16	Умение выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.
	2.17	Умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
	2.18	Умение сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.
	2.19	Умение рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.
	2.20	Умение сочинять мелодии на поэтические тексты.
	2.21	Умение сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.
	2.22	Умение осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пенни и разного рода импровизациях.
	2.23	Умение интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
	2.24	Умение передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.
	2.25	Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.
	2.26	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения
	2.27	Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.
3.	***О России петь — что стремиться в храм***	
	3.1	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании

		различных музыкальных инструментов.
	3.2	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.
	3.3	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
	3.4	Умение сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.
	3.5	Умение передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.
	3.6	Исполнять рождественские песни на уроке и дома.
	3.7	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
	3.8	Определять обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».
	3.9	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.
	3.10	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
	3.11	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
	3.12	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.
	3.13	Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл.
	3.14	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
	3.15	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
	3.16	Умение участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).
4.	***Гори, гори ясно, чтобы не погасло!***	
	4.1	Умение разыгрывать народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы.
	4.2	Умение сочинять мелодий, ритмических. пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.
	4.3	Умение исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.
	4.4	Умение подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России, используя народные инструменты.
	4.5	Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.
	4.6	Умение выявлять особенности традиционных праздников народов России.
	4.7	Умение различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.
	4.8	Умение использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности
	4.9	Умение выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
	4.10	Знать певцов сказителей русской старины (Садко, Баян)
	4.11	Умение рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.
	4.12	Умение разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях
	4.13	Умение различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.
	4.14	Знать историю создания русских музыкальных инструментов.
	4.15	Умение общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов
	4.16	Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.
	4.17	Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.

5.	***В музыкальном театре***	
	5.1	Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.
	5.2	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.
	5.3	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
	5.4	Знать отличительные особенности театральных музыкальных жанров (оперы, балета)
	5.5	Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
	5.6	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.
	5.7	Узнавать композиторов по портретам (Р. Щедрин, Н.А. Римский-Корсаков,С.С. Прокофьев)
	5.8	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.
	5.9	Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
	5.10	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)
	5.11	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.
	5.12	Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.
	5.13	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.
	5.14	Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.
	5.15	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.
	5.16	Определять состав исполнителей вокальной и инструментальной музыки
	5.17	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.
	5.18	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
	5.19	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
6.	***В концертном зале***	
	6.1	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.
	6.2	Знать музыкальные понятия: партитура, увертюра, сюита, симфония и др.
	6.3	Умение выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
	6.4	Умение соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.
	6.5	Умение передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.
	6.6	Умение называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных
	6.7	Умение моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.
	6.8	Умение различать на слух старинную и современную музыку.
	6.9	Умение определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
	6.10	Умение определять состав исполнителей вокальной и инструментальной музыки
	6.11	Умение узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.
	6.12	Умение определять стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
	6.13	Умение воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.
7.	***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...***	
	7.1	Называть и объяснять основные средства музыкальной выразительности.
	7.2	Умение объяснять основные музыкальные понятия (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, и др.).

	7.3	Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.
	7.4	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
	7.5	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
	7.6	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.
	7.7	Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.
	7.8	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.
	7.9	Умение разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.
	7.10	Умение импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
	7.11	Умение выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.
	7.12	Умение определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.
	7.13	Умение определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.
	7.14	Умение интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
	7.15	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.
	7.16	Умение распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
	7.17	Узнавать композиторов-классиков (С. Рахманинов, А.Бородин, П. Чайковский, М. Глинка, Э. Григ, В. Моцарт, Н.Римский-Корсаков, Ф. Шопен). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
	7.18	Умение определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.
	7.19	Умение личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.

Цель работы: определить уровень усвоения программного материала обучающимися 2 класса по Музыке.

Задачи:

- выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по музыке;
- выявление уровня сформированности учебных действий;
- выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий

Форма оценивания: бальная

Данные итоговой работы по музыке включают:

- тест;

-ответы;

Время выполнения КИМ: 40 минут.

В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

-музыкальные инструменты

-русские композиторы

-зарубежные композиторы

-музыкальные термины

Тестовая работа состоит из 20 заданий, составленных для проверки основных предметных знаний. Первая часть работы состоит **из 13 вопросов**, к каждому заданию даны варианты ответа, из которых ученик должен выбрать один правильный, либо установить соответствия. Вторая часть работы - викторина **из 7 музыкальных отрывков** по пройденному музыкальному репертуару за год. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка результатов тестирования:

	Тест	**Викторина**
Оценка «5» - ученик набрал	12-13 б.	6-7 б.
Оценка «4» - ученик набрал	10-11 б.	5 б.
Оценка «3» - ученик набрал	7-9 б.	4 б.
Оценка «2» - ученик набрал	6 б. и менее	3б.

Промежуточная аттестация.

Контрольная работа по музыке
обучающ ____ ___ класса
_____

---

1. «Три кита» в музыке:

а) опера, балет, увертюра б) песня, танец, марш

в) соната, симфония, романс

2. Кто руководит хоровым коллективом?

а) режиссер;

б) руководитель;

в) композитор;

д) дирижер.

3. Автора музыки называют:

а) художник;

б) писатель;

в) композитор;

г) поэт.

4.Как называется человек, исполняющий ведущую партию в произведении?

а) артист;

б) солист;

в) пианист.

5. Артисты балета на сцене

а) поют

б) танцуют

в) разговаривают

6. **С.Прокофьев написал симфоническую сказку:**

А) Красная Шапочка;

Б) Петя и Волк;

В) Волк и 7 козлят.

7. Какой инструмент не является русским народным:

А) балалайка;

Б) баян;

В) скрипка

8. Музыкальный спектакль, где все действующие лица поют

А) Симфония

Б) Балет

В) Опера

9. Назовите композитора.

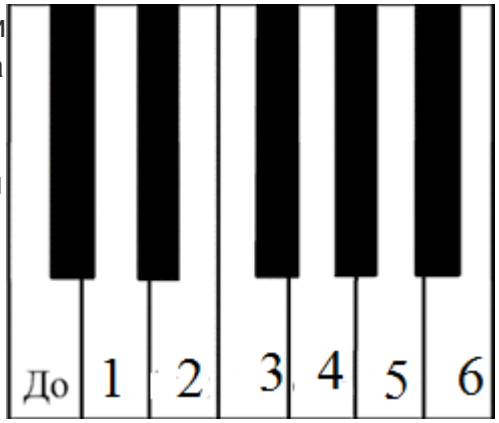
А) С.Прокофьев

Б) Л.Бетховен

В) П.Чайковский

10. Отметьте, какая нота на клавиатуре под цифрой 6.

1. Ми
2. Фа
3. Ля
4. Си



11. Нотный стан открывает скрипичный ключ. Отметь, где изображен скрипичный ключ.

1	2	3	4

12. Отметьте народный инструмент.

1	2	3	4

13. Выберите верное утверждение.

1. Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

2. Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

3. Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Исполнитель – это человек, который думает о музыке.

Слушание музыки. *ОБВЕДИ БУКВУ ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА.*

1.А) «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.
Б) Гимн Российской Федерации

2.А) «Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский
Б)«Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев

3. А)«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов
Б) «Нянина сказка» П.Чайковский
4. А)«Великий колокольный звон» М.Мусоргский
Б) «Детский альбом» П.Чайковский.
5.А) Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.
Б) М.Мусоргский «Картинки с выставки»:
6.А) «Тройка» Г.Свиридов
Б) «Кавалерийская. Д. Кабалевкий
7. А) «Весенняя» В.Моцарт.
Б) «Жаворонок» М.Глинка.

Ключ к тесту

1) **Б**
2) **Д**
3) **В**
4) **Б**
5) **Б**
6) **Б**
7) **В**
8) **В**
9) **В**
10) **4**
11) **4**
12) **2**
13) **2**

Целью работы: определить уровень усвоения программного материала и сформированности универсальных учебных действий обучающимися 3 класса.

Задачи:

1.Освоение учащимися музыкального языка и средств музыкальной выразительности.

2.Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся.

Функцией контроля и оценки достижения планируемых результатов является уровневый подход, т.е. необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный (базовый) уровень образовательных достижений.

Данные итоговой работы по музыке включают:

- тест;

-ответы;

Форма оценивания: бальная

Время выполнения КИМ: 40 минут.

В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

-музыкальные инструменты

-русские композиторы

-зарубежные композиторы

-музыкальные термины

Итоговая работа состоит из основной части (базовый уровень 12 вопросов) и дополнительной (повышенный и высокий уровень).

Критерии оценок итогового теста:

Часть А

Всего 12 вопросов
За каждый правильный ответ - **1 балл**
Итого: 12 баллов

Часть В

Всего 5 вопросов
За каждый правильный ответ - **2 балла**
Если есть ошибки в ответе **- 1 балл**
Если задание не выполнено **- 0 баллов**
Итого: 10 баллов

Часть С

За каждый правильный ответ (с указанием автора, названия произведения) -**3 балла;**
Если указанно только название произведения, или автор **– 2 балла**
Если задание не выполнено **– 0 баллов**
Итого: 18 баллов
Итого за итоговый тест: 40 баллов

Критерии оценок

Баллы: 40 - 33 – оценка «отлично»
32- 22 – оценка «хорошо»
21 - 11 – оценка «удовлетворительно»
10 - 0 – оценка «неудовлетворительно»

Часть А

1**.**	Автор оперы «Руслан и Людмила»?	А) Н.С. Римский-Корсаков; Б) М.И. Глинка; В) П.И. Чайковский;
2.	Чем открывается оперный спектакль?	А) Увертюрой; Б) Арией; В) Песней; Г) Действием.
3.	Опера «Руслан и Людмила» написана по поэме:	А) А.С. Пушкина; Б) М.И. Глинки; В) М.Ю. Лермонтова

4.	Как переводится МЮЗИКЛ	А) развлекательный; Б) музыкальный; В) героический;
5.	Музыкальный спектакль, в котором персонажи танцуют под музыку оркестра:	А) опера, Б) увертюра, В) соната, Г) балет.
6.	Хор, каких злых существ, звучит в опере «Орфей и Эвридика?	А) Водяных; Б) Колдунов; В) Фурий – злых ведьм.
7.	Какие народные праздники празднуются в опере «Снегурочка»?	А) Масленица; Б) Рождество Христово; В) Ивана-Купала; Г) Пасха.
8.	Главный герой этой оперы погибает за Русь:	А) «Садко», Б) «Руслан и Людмила», В) «Иван Сусанин», Г) «Снегурочка»
9.	Композитор, написавший сюиту «Пер Гюнт»	А) Чайковский Б) Григ В) Моцарт
10	Сочинитель музыки–	А) композитор, Б) слушатель, В) певец, Г) балерина
11	Инструментальный коллектив исполнителей:	А) хор, Б) оркестр ,

		В) вокализ, Г)нота
12	Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра	А) Вариации; Б) Концерт; В) Симфония

Часть В

1.Найди портрет композитора

А) С.С. Прокофьев Б) П.И.Чайковский В) М. Глинка

2. Установи соответствие между именами и фамилиями композиторов

Имя	Фамилия
1. Михаил Иванович	А) Прокофьев
2. Петр Ильич	Б) Глинка
3. Людвиг ван	В) Григ
4. Эдвард	Г) Бетховен
5. Сергей Сергеевич	Д) Чайковский

3. Соедини фамилии композиторов и названия их произведений

1) Э. Григ А) «С няней»

2) М. Мусоргский Б) Опера «Иван Сусанин»

3) Н. Римский-Корсаков В) Сюита «Пер Гюнт»

4) С. Прокофьев Г) «Снегурочка»

5) М.Глинка Д) Кантата «Александр Невский»

4. Если вспомнишь, каким буквам алфавита соответствуют эти порядковые номера, то назовёшь фамилию австрийского композитора

14, 16, 24, 1, 18, 20 (слово).

5. Найди в таблице название инструментов

в	**о**	**м**	**с**	**к**	**р**	**и**	**п**	**к**	**а**	**у**	**е**
й	**г**	**и**	**т**	**а**	**р**	**а**	**в**	**о**	**н**	**щ**	**ж**
ы	**в**	**а**	**п**	**р**	**о**	**а**	**р**	**ф**	**а**	**л**	**д**
э	**п**	**ф**	**л**	**е**	**й**	**т**	**а**	**о**	**л**	**в**	**а**

Часть С

Музыкальная викторина

Ответы на итоговый тест
3 класс

Ключ к тесту
Часть А

1 Б	5 Г	9 Б
2 А	6 В	10 А
3 А	7 А	11 Б
4 Б	8 В	12Б

Часть В

1. 1В, 2А,3Б
2. 1Б,2Д,3Г,4В,5А
3. 1В,2А,3Г,4Д,5Б

4) Моцарт;

5) Скрипка, гитара, арфа, флейта

Часть С

Музыкальная викторина

1. «Утро» Э.Григ

2. Танец Анитры Э. Григ

3. Джаз

4. «С няней» М. Мусоргский;

5. «Вставайте, люди русские» С. Прокофьев

6. «В пещере горного короля» Э. Григ

Цель: проверить уровень освоения учащимися программы с 1 по 4 класс по музыке в соответствии с ФГОС.
Материалы для учащихся: тексты работы с инструкцией выполнения, бланки для ответов.
Норматив времени 40 мин.

Задачи:

Выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по музыке;

выявление уровня сформированности учебных действий;

выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий.

Форма оценивания бальная

Методы и формы обучения: тестирование; индивидуальная.

Критерии результатов тестирования:

Тест	**Викторина (6 произведений) 1 б – указан автор и название произведения; 0.5 б-указано лишь название)**	
Оценка «5» - ученик набрал	12-15 б.	3-6 б.
Оценка «4» - ученик набрал	10-11 б.	3-4 б.
Оценка «3» - ученик набрал	8-12 б.	2-3 б.
Оценка «2» - ученик набрал	6 б. и менее	3

Вариант 1
Часть А

1. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

а) Песня.

б) романс.

в) вокализ.

г) ноктюрн.

2.Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

1) Оркестр русских народных инструментов ____, ____, ____.

2) Симфонический оркестр ____, ____, ____.

а) б) в) г) д) е)

3. Выбери один из трех предполагаемых ответов музыкального теста, который, по твоему мнению, является правильным.

Что можно отнести к фольклору?

а) вокализ; б) концерт; в) частушку.

4. Каким русским композитором создано немало опер на сказочные сюжеты?

а) Н.А. Римским-Корсаковым;

б) С.С. Прокофьевым;

в) А.С. Даргомыжским.

5. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

а) Н.А. Римский-Корсаков

б) М.И. Глинка

в) П.И. Чайковский

6. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

а) Троица

б) Пасха

в) Рождество Христово

г) Масленица

7. Как называется украинский народный танец, возникший в быту Запорожского войска, исполняющийся в быстром темпе в размере 2/4:

а) бульба;

б) вальс;

в) гопак;

г) полька.

8. Музыкальный спектакль, персонажи которого поют и танцуют под музыку оркестра:

а) оркестр

б)балет

в) опера

г) рондо

9. Родина танцев:

а) Хоровод – …….

б) Вальс–……..

Часть В

10. Приведите в соответствие (соедини линиями):

а) народная музыка	*1) «Концерт №3»*
	2) «Ты река ли, моя реченька»
б) профессиональная музыка	*3) «Солдатушки, бравы ребятушки»*
	4) Кантата «Александр Невский»

11. Соединить стрелочками фамилии композиторов с именами:

1. Глинка	*а) Иоганн*
2. Штраус	*б) Михаил*
3. Чайковский	*в) Фридерик*
4. Шопен	*г) Пётр*

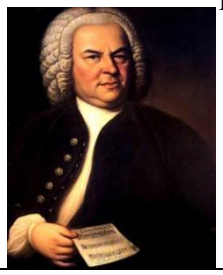
12. Какие из этих сочинений написаны С. Рахманиновым?

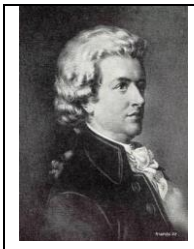
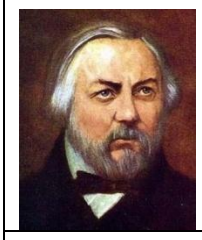
а) Концерт № 3

б) Ария Ивана Сусанина

в) Романс «Сирень»

13. Портреты, каких композиторов ты видишь? Укажи в нижней строке соответствия имён композиторов их портретам.

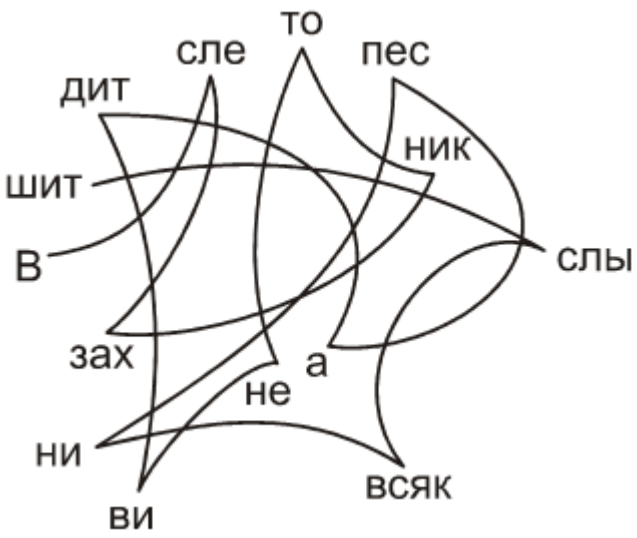
1) 	а) Н. Римский-Корсаков
2)	б) И. Бах

	
3) 	в) М. Глинка
4) 	г) В. Моцарт
5) 	д)Ф.Шопен
6) 	е) С. Рахманинов
1)- 2) - 3) - 4)- 5) - 6) -	

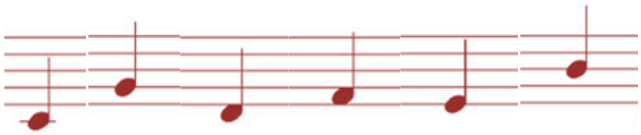
Часть С

14. Прочти русскую народную пословицу (запиши):

……
……..



15. Назовите <u>ноты</u> изображенные на нотных линеечках.



1. 2. 3. 4. 5. 6.

16. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

(Музыкальная викторина)

Вариант 2

Часть А

1. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

а) Песня

б) ноктюрн

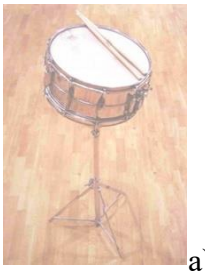
в) романс

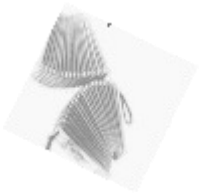
г) вокализ

2. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

1) Оркестр русских народных инструментов ____, ____, ____.

2) Симфонический оркестр ____, ____, ____.


а)


б) в) г) д) е)

3. Как называли в средневековой Руси странствующего музыканта, певца, танцора и актера?

а) жонглер; б) скоморох; в) комедиант.

4.Кого из композиторов во всем мире называют «королем вальсов»:

а) Ф. Шопен

б) П. Чайковский

в) И. Штраус

г) М. Глинка

5. Назовите композитора балета «Петрушка»:

а) М.И. Глинка

б) П.И. Чайковский

в) И.Ф. Стравинский

6. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

а) Масленица

б) Троица

в) Пасха

г) Ивана Купала

7. Назови русский народный танец быстрого, задорного характера с четким ритмическим рисунком, сопровождающийся притопыванием.

а) лезгинка; б) цыганочка; в) трепак.

8. Как называется музыкальная пьеса, исполняемая обычно в вечерние часы перед домом возлюбленной в Испании и Италии?

а) квартет; б) серенада; в) скерцо.

9. Родина танцев:

а) Лезгинка – ……

б) Полонез – ……

Часть В

10. *Приведите в соответствие* (соедини линиями):

а) народная музыка	*1) «Солдатушки, бравы ребятушки»*
	2) Кантата «Александр Невский»
б) профессиональная музыка	*3) «Ты река ли, моя реченька»*
	4) «Концерт №3»

11. Соединить фамилии с именами:

1) Римский – Корсаков	*а) Иоганн*
2) Бах	*б) Вольфганг*
3) Кабалевский	*в) Дмитрий*
4) Моцарт	*г) Николай*

12. Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это…

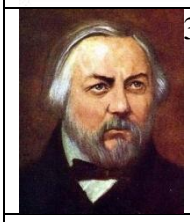
а) «В пещере горного короля»

б) «Снегурочка»

в) «Сказка о царе Салтане»

13. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи в нижней строке соответствия имён композиторов их портретам.

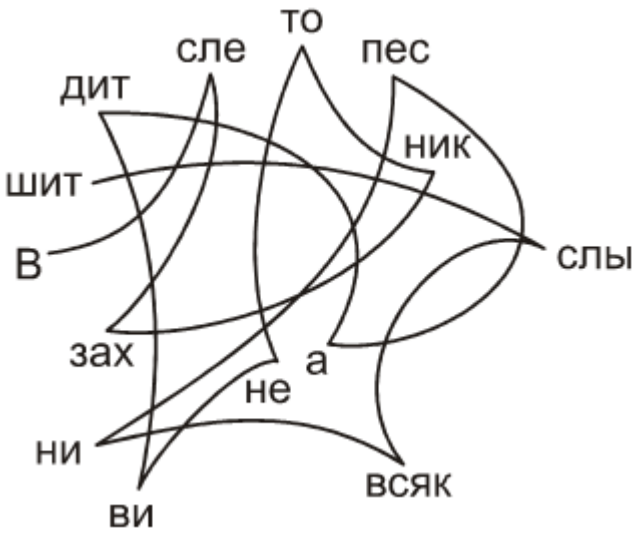
1)	а) С. Рахманинов

2)	б) Ф. Шопен
3) 	в) М. Глинка
4)	г) И. Стравинский
5)	д) В. Моцарт
6)	е) Н. Римский-Корсаков
1)- 2) - 3) - 4)- 5) - 6) -	

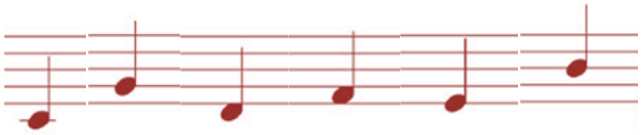
Часть С

14. Прочти русскую народную пословицу (запиши):

……
……..



15. Назовите <u>ноты</u> изображенные на нотных линеечках.



1. 2. 3. 4. 5. 6.

16. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

(Музыкальная викторина)

Ответы на итоговый тест

4 класс

Вариант 1	**Вариант 2**
1. Г 2. 1-Б,Д,Е 2-А,В,Г 3. В 4. А 5. Б 6. Б 7. В 8. В 9. А-РОССИЯ, Б-ГЕРМАНИЯ (АВСТРИЯ) 10. А-2,3 Б-1,4 11. 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В. 12. А,В 13. 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В, 5-Д, 6-Е. 1. «В слезах никто не видит, а песни всяк слышит». 2. До-соль-ре-фа-ми-си. 3. *В зависимости от воспроизведений.*	1. Б 2. 1-Б,Г,Д 2-А,В,Е 3. Б 4. В 5. В 6. Б 7. В 8. Б 9. А-ГРУЗИЯ Б-ПОЛЬША 10. А-1,3 Б-2,4 11. 1-Г, 2-А, 3-В, 4-Б. 12. Б,В 13. 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А, 5-Е, 6-Д. 1. «В слезах никто не видит, а песни всяк слышит». 15.До-соль-ре-фа-ми-си. 16.*В зависимости от воспроизведений.*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830095

Владелец Гунба Елена Германовна

Действителен С 06.11.2025 по 06.11.2026